24.06.2023 г. / 16:39:23

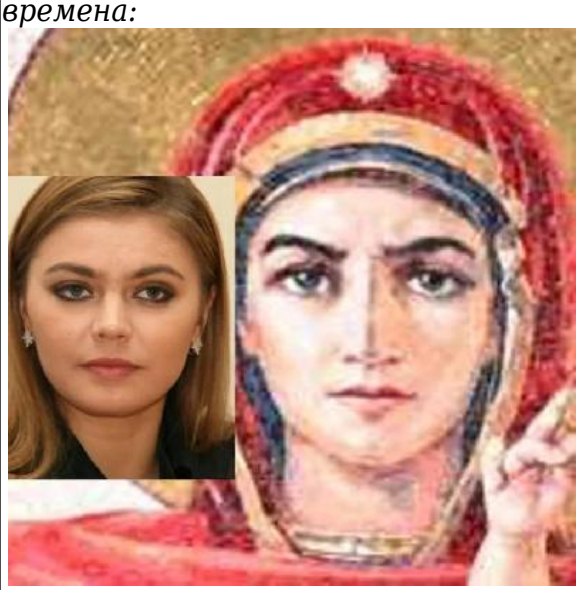
Вяра

Относно благословените и проклетите икони

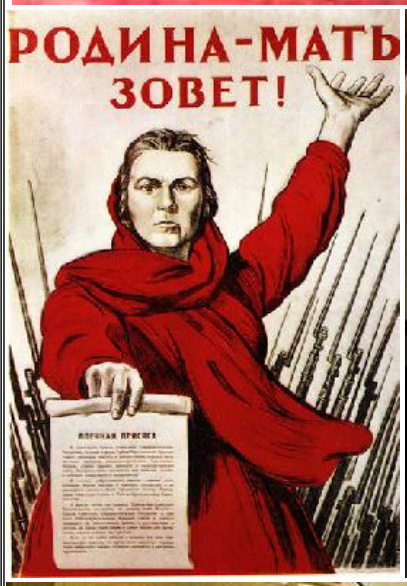
Изписването на иконите не по правилата от Преданието на Църквата е тежък грях, който представлява подигравка със светия образ и с канона за иконописта. Молещият се пред подобни икони фактически се явява нарушител на Преданието на Църквата, хулител на светите образи и иконоборец, който попада под проклятията на православните събори.

Започваме с по-близки до нашето време примери за проклета подигравка със светите икони, изразена в новостилните икуменически портрети, присъстващи в почти всички храмове на съвременните т.нар. „официални“ църкви, включително и на родната ни Българска „православна“ църква. Част от тези ренесансови портрети представят образи и на нови еретически псевдосветии и лъжеучители:

Фрапиращ пример за икуменическа иконоборческа сатанинска гавра с канона на иконописта представляват мозайките в новопостроения храм на въоръжените сили на Русия. Там ясно се вижда ренесансовия портрет на Богородица, който стряскащо напомня на любовницата на Путин – Кабаева, също и на размахалия свитък и ръка пропаганден езически комунистически плакат на майката родина. В храма имаше и мозайка със самия „свят“, „самовластен“ чифут – Шаломов Путин, която бе прикрита в последния момент, изчаквайки по-удобни за показване антихристови времена:













В намиращата се в Украйна Киево-Печерска лавра не е по-различно. Древния православен манастир е бил отчасти разрушен от комунистите и техните богоборчески събратя-нацистите. Още с навлизането на руската църква в единоверческата ерес (през 1800 г.), е започната подмяна на иконите и стенописите в манастира с римокатолически еретически ренесансови хулни портрети, като тази гавра е завършена в края на миналия и началото на този век. ФРАПИРАЩА Е ПОДИГРАВКАТА С ОБРАЗА НА СВЕТИ ТЕОДОСИЙ ПЕЧЕРСКИ, НА КОЯТО ТОЙ НЕ САМО Е ИЗОБРАЗЕН НЕКАНОНИЧНО, НО ПРАВИ И САТАНИНСКО ЗНАМЕНИЕ ЗА ПРИЗОВАВАНЕ НА ДЕМОНЧНАТА ДВОИЦА - ДЯВОЛА И АНТИХРИСТА:





Ето и други еретически ренесансови портрети в Киево-Печерската лавра:







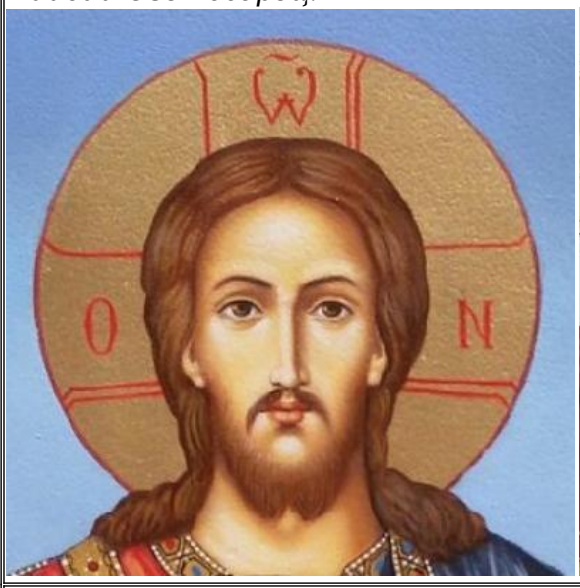




А някои са дори модернистични, подобно на "църквата" на вещицата Ванга:

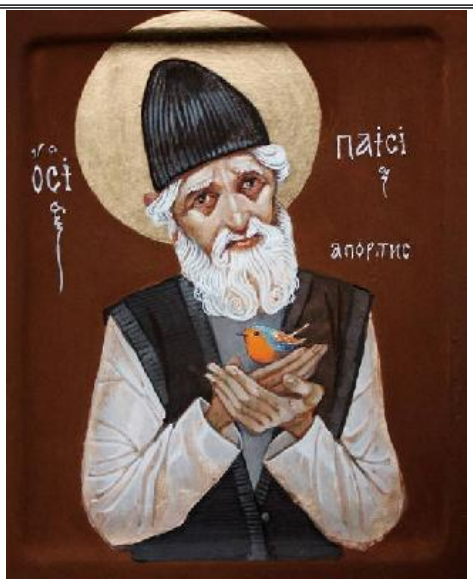


Ето и други примери за новостилни подигравки с иконографията. На някои еретически икони Богородица и светите жени могат да се видят с червило, очна линия и т.н. На последния портрет е новостилния "старец светец" - еретика Паисий Светогорец:









Смята се също, че изобразяването в триъгълник "всевиждащо око на Бог" идва от латинската ерес.

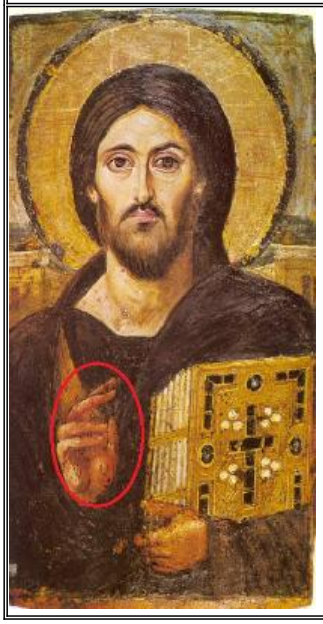
Друг вид проклета еретическа иконопис, чиито икони и днес се почитат масово по света и се смятат за благословени поради тяхната древност, представляват образите, рисувани в миналото от еретици. Големия Московски събор от 1667 г. ясно разкрива тези заблуди и ги поставя под проклятие. Ето част от решенията му относно иконографията:

43. За това, че на иконите не трябва да се изобразява Бога Отец (Господ Саваот) във вид на човек, и за това, че не трябва да се изобразява на светите икони двупръстно знамение, а само трипръстно (именословно) знамение...

Бог Отец (Господ Саваот) е позволено да се изобразява като старец **САМО** на иконата "Страшен съд", наречена още "Апокалипсис".

44. Забрана за изобразяване на Новозаветната Троица и на Светия Дух във вид на гълъб, освен на иконата на празника „Богоявление“.

Примери за неканонични проклети арианси, несториански, римокатолически и други еретически икони. Първата е на Христос Вседържител (Пантократор) от VI в, на която е изобразено двупръстно арианско знамение. Последните две са на тип римокатолическа Новозаветна Света Троица "Отечество" и "Съпрестолна":

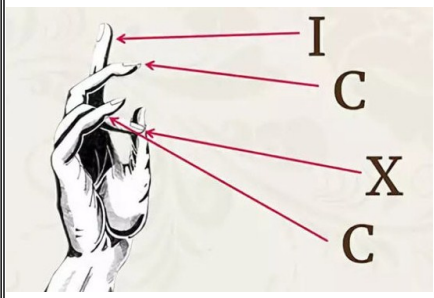




Събора дава много важно тълкуване на положението на пръстите при кръстене и благословение. Там се казва, че трипръстното знамение се използвало още в самото начало, от апостолите, като неписано църковно Предание. Трите пръста (палец, показалец и среден) изобразяват Света Троица.

В двупръстното знамение Троицата се изобразява с очевидно различните по големина пръсти (палец, безименен, кутре), а това е „ПРЕБЕЗЗАКОННО И ХУЛНО“, ЗАЩОТО ТОВА СИМВОЛИЗИРА НЕРАВЕНСТВО В ТРОИЦАТА И СЕ Е ИЗВЪРШВАЛО ОТ АРИАНИТЕ, НЕСТОРИАНИТЕ, ДУХОБОРЦИТЕ, АПОЛИНАРИТЕ И ДРУГИ ЕРЕТИЦИ, ЗАЩОТО ТЕ СА ИЗПОВЯДВАЛИ НЕРАВЕНСТВО В ТРОИЦАТА: ОТЕЦ БИЛ НАЙ-ГОЛЯМ, СИНА – ПО-МАЛЪК, А ДУХА – ОЩЕ ПО-МАЛЪК.

Примери за канонични православни икони. Първата е на Христос Вседържител (Пантократор) в светогорския манастир Ставроникита, на която ясно се вижда православно трипръстно (именословно) знамение. Втората е древна българска икона на нашия просветител Наум Охридски, на която също е показано трипръстното благословение. Третото изображение е на каноничната икона на Света Троица - Ветхозаветна, изписано от Андрей Рубльов. Четвъртото е на каноничната чудотворна Владимирска икона на Пресвета Богородица:


I
C
X
C



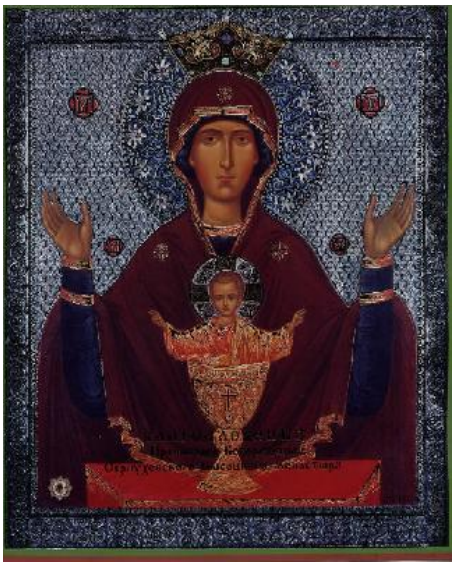




Някои икони, които били „древни“, но се „появили“ отново през XIX век в Русия и съответно са обявени за „чудотворни“ от изпадналата в единоверческа ерес (през 1800 г.) руска църква, също не трябва да се считат за православни.

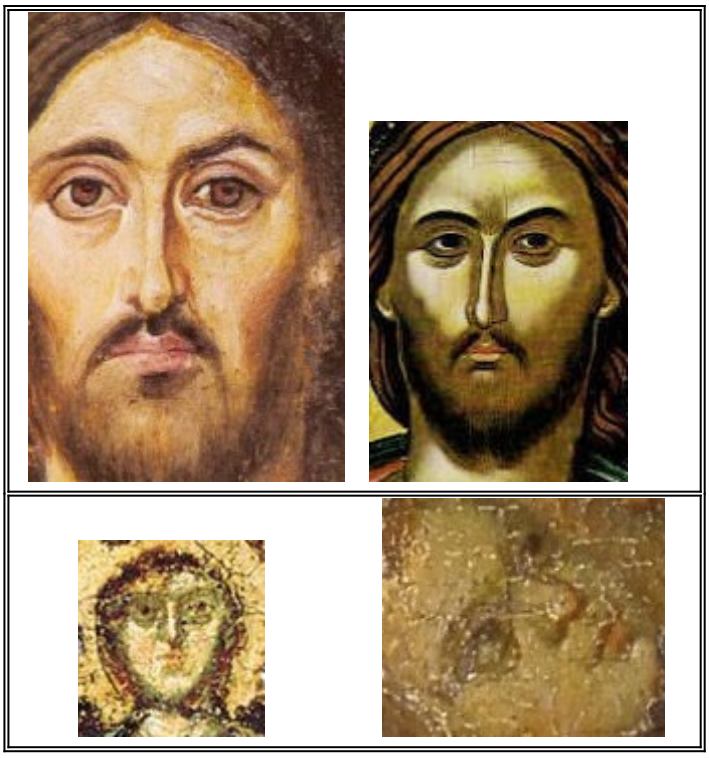
Например т. нар. „державна“ икона на Богородица, на която тя държи жезъл и държава, които са символ на духовна и държавна власт и по принцип са притежание на Бога, като се дават от Него на земни архиереи и владетели. На тази икона еретически е изобразен и Бог Отец. Подобно изображение има и на смятаната за „чудотворна“ българска икона труеручица от Троянския манастир (втората след державна). Третия образ е на явилата се през 1878 г. икона неупиваемая чаша, която уж помагала против алкохолизъм, а самото име означава неизчерпаема.
Има и древни икони на Божията майка с младенеца, които явно са еретически, защото Христос показва двупръстно „благословение“. Пример е Свенска-Печерската икона (четвъртата поред).
Има копие на чудотворната Киево-Печерска икона ''Успение на Пресвета Богородица'' (петата), което явно е осквернено, защото на него образите са модерни ренесансови, а също е изобразен и Бог Отец.
Има стари и наистина чудотворни образи, но иконите са целенасочено осквернени с накачулени по тях римокатолически рицарски и масонски медали, монети и медальони с образи на езически владетели и божества. Такъв е примера с Чудотворна икона на Света Праведна Анна с Дева Мария от Света Гора-Атон, Скит Света Анна, а също и на Фануилската чудотворна САМОИЗПИСАЛА СЕ икона на свети великомъченик Георги от българския светогорски манастир „Зограф“ (последните две икони). Аз лично съм си отделил и разпечатал само образите на тези икони, без обкова и накичените по него масонски сквернoти.






Дори сравнението на образите в древните икони ясно говори само по себе си. В еретическите се вижда нещо несъразмерно и повредено, докато православните са изчистени и пропорционални:



Следващата информация е поредно доказателство за еретическите старообрядчески покатоличени отклонения на Руската църква, които се натрупват през вековете и са били изобличени и проклети от Големия Московски събор от 1667 г. Фактически очевидно т. нар. „старо“обрядци не следват старите православни обреди и традиции, въведени в Русия от България и Византия, а приемат нововъведения подобни на латинските. Например те си позволяват кощунствено и иконоборчески да преправят старите известни чудотворни икони. Ето показателен пример от описанието на една от най-старите и прочути чудотворни руски икони: „Мълвата за чудотворната сила на Курско-коренната икона се понесла из цяла Русия. През 1597 г. цар Фьодор Иванович заповядал тя да бъде пренесена в столицата Москва. Тогава върху иконата били изографисани допълнителни изображения - на Бог-Отец и старозаветните пророци. Царица Ирина Фьодоровна поръчала за реликвата скъп обков. По-късно върнали иконата в Курск, а през 1618 г. била пренесена в Катедралната църква на Знаменския манастир, издигнат на мястото, където я открили четири века по-рано.“



Първообраз на чудотворната икона на Пресвета Богородица Курско-Коренна "Знамение"

Подправената икона. Вижда се неканонично добавения образ на Бог Отец, който е изобразен с проклетото двупръстно католическо старообрядческо еретическо знамение. На варианта с обков се виждат и добавени давидови звезди:





21.09 по еретическия, † 08 септември по православния календар - Икона на Пресвета Богородица Курско-Коренна

Припомняме решенията на Големия Московски събор по този въпрос:

„43. За това, че на иконите не трябва да се изобразява Бога Отец (Господ Саваот) във вид на човек,..

Бог Отец (Господ Саваот) е позволено да се изобразява като старец САМО на иконата "Страшен съд", наречена още "Апокалипсис".“

Днес тази чудотворна икона продължава да има върху себе си скверните еретически поправки. Така е и с множество други икони. Причината е единоверческата (със старообрядци) и икуменическата (със всички еретици на земята) синкретически ереси, в които пребивават т. нар. „официални“ поместни църкви.

† ***ВИЖТЕ ОЩЕ***

Източници:

„Предел освященного собора“

„Деяния Великого Московского Собора 1666 года“

„2 глава Деяний собора 1667 года“

---

buditeli.info © 2017