

Вяра

Об оккультном демоническом символизме в современных церквях - вся статья (на руски)

Почему древние языческие символы были приняты в поместных церквях?

Не оскверняют ли они верующие и не губительно ли для их душ молиться и поклоняться в храмах, где присутствуют демонические изображения? Именно это святые мученики за веру отказались сделать.

Например, интронизация нового болгарского предстоятеля Даниила была наполнена языческой масонской символикой.

На одежде были замечены всевозможные извращенные равносторонние или ПРЯМО ПЕРЕВЕРНУТЫЕ языческие масонские тамплиерские кресты, даже имеющие листовидную форму, но не истинно христианского распятия:



Интронизация на Патриарх Даниил



† Даниил е новият Патриарх на България



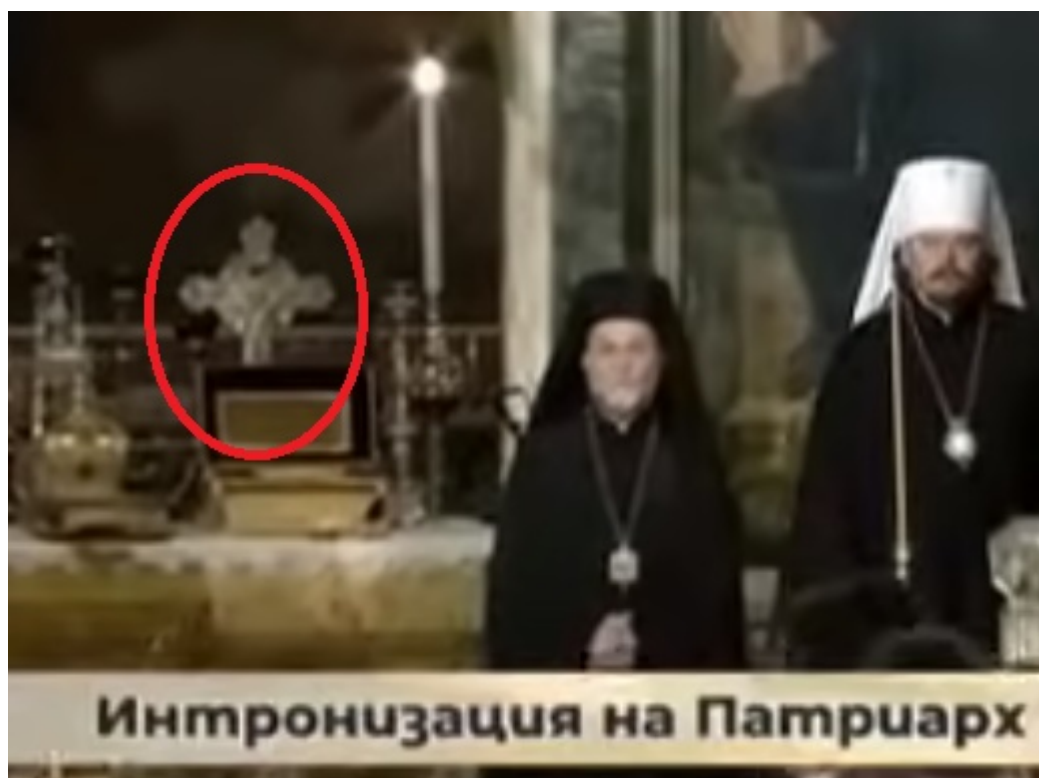
Често срещан
ПАТРИАРХ

† Даниил е новият Патриарх на България

Можно было увидеть Евангелие с ПЕРЕВЕРНУТЫМ
КРЕСТОМ:



Крест в алтаре был осквернён кругом и изображал кельтский оккультный элемент:



На иконостасе находился современный ренессансовый антиканонический портрет Христа, изображающий вместо именословное перстосложение сатанинский знак, потому что вместо сложенного в форме буквы «С» мизинец стоит вместе с указательным пальцем прямо, что на самом деле является оккультным знаком вызова Дьявола:



Интронизация на Патриарх Даниил

Повсюду красовались волшебные языческие посохи-кадуцеи «бога» Гермеса со змеями и драконами на них:

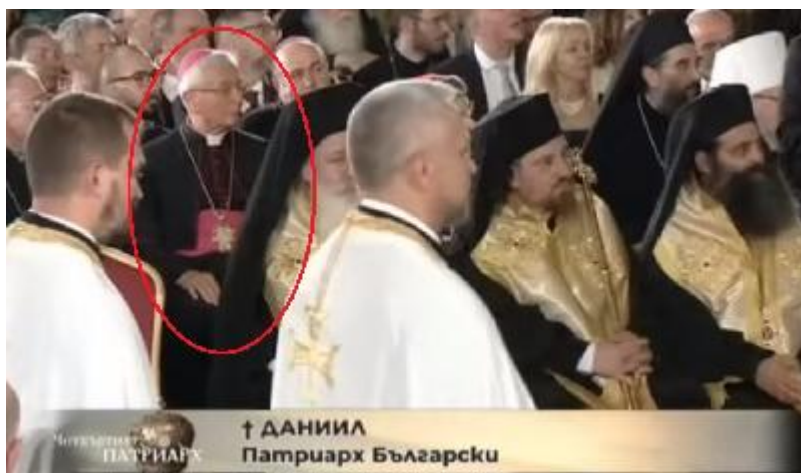


Даниил благословил президента-республиканца и других политиков-демократов, чей масонский институт представляет собой ОТРИЦАНИЕМ ДОГМАТ О САМОДЕРЖАВНОЙ ЦАРСКОЙ ВЛАСТИ (см. *„Христианское учение о Царской Власти и об обязанностях верноподданных“* - Дроздов):



Наряду с этим были даны благословения, приветствия и

рукопожатия также КАТОЛИЧЕСКИМ КАРДИНАЛАМ, ПРИСУТСТВУЮЩИМ ЦЕРЕМОНИЮ, ЧТО АБСОЛЮТНО ЗАПРЕЩЕНО ЦЕРКОВНЫМИ ПРАВИЛАМИ: «Да не войдут еретики в дом Божий, пока они еще находятся в своей ереси» (Лаод. 6):



Поздравление также зачитал ересиарх экуменизма Варфоло(з)мей Цариградский. За ним стоял один из ВЕДУЩИХ

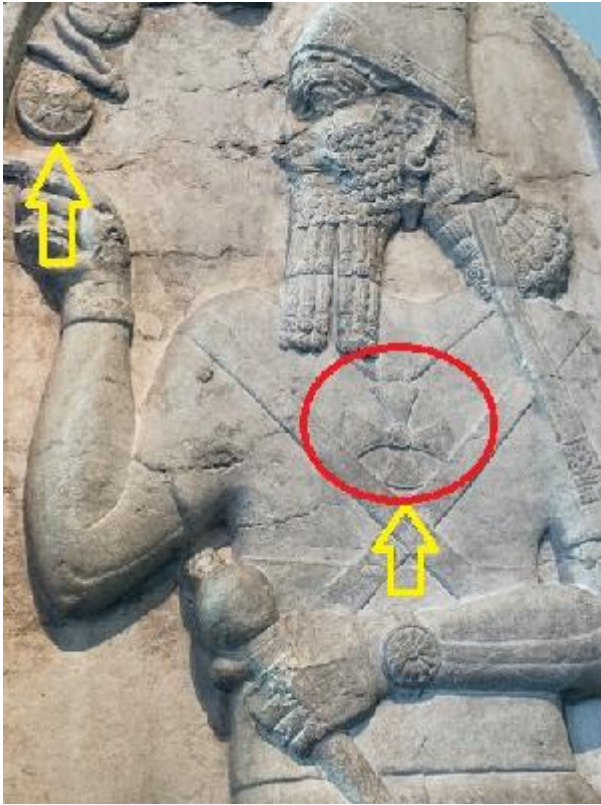
БОЛГАРСКИХ МАСОНОВ И «СВЯЩЕННИК»
«АРХИМАНДРИТ» В БОЛГАРСКОЙ ЦЕРКВИ – ДИОНИСИЙ
МИШЕВ:



В последующей речи Даниил вновь размахивал древними языческими оккультными символами:



Расклешенный крест — древний оккультный солярный символ «бога» Солнца. Один из древнейших его аналогов можно увидеть у шумерских «богов» — демонов-аннунаков:



Поздний аналог с кругом на кресте встречается в языческих демонических кельтских традициях:



Равносторонний крест с концами особой формы, который изображен на короне Даниила:



НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТО ДРЕВНИЙ КАББАЛИСТИЧЕСКИЙ
СИМВОЛ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ВОЛХВАМИ:

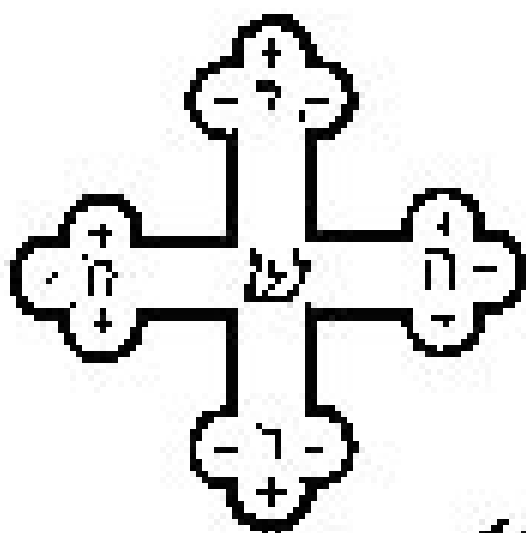
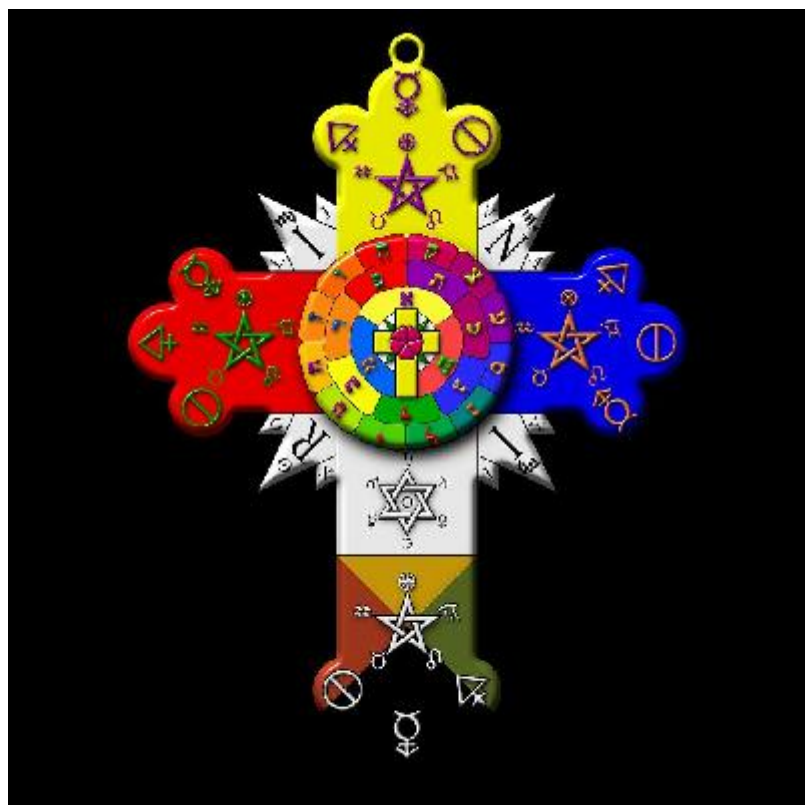


рис.42



Равносторонний магический каббалистический крест очень древний. Он символизирует четыре направления света, четыре главных элемента природы и четыре стихиями.

Они сосредоточены в букве Шин, расположенной «священно» в центре. Таким образом, при правильном понимании символа четвёрки «посвященные» «утверждали свою власть» над четырёх стихиями и элементами мира посредством ритуального использования «высшего имени».

Эта причудливая магическая символика на кресте на самом деле широко использовалась в течение очень долгого времени.

Фактически, если вы сегодня попытаетесь купить истинно христианское четырехконечное распятие в любой церкви, церковном магазине, ювелире или где-либо еще, вы не сможете его найти. Повсюду кресты, форма которых изменена всевозможными орнаментами, концами трилистника, досками, черточками, шестью, восемью и более концами, кругами посередине, полумесяцами внизу и т. д.





Почему это?

Потому что бесы больше всего боятся настоящего четырехконечного распятия.

Поэтому одна из главных битв бесов идет именно против распятия. Они либо напрямую воюют с ним через различные религии, секты и ереси, либо стремятся извратить его образ и форму креста.

Именно четырехконечный крест описан в Священном Писании и Предании:

„возложили на него КРЕСТ... там распяли Его и злодеев...”
(Лк. 23: 26, 33)

„Однажды, когда он горячо молился, в полдень на небе ему явился КРЕСТ Господень, изображенный звездами... ночью, когда он спал, ему явился Сам Господь Иисус Христос и снова показал ему образ Честного Креста... царь рассказал своим вельможам о своем видении и, призвав искусных ювелиров, приказал им изготовить Честный Крест из золота,.. Он также приказал всем своим воинам изображать крестное знамение на своем оружии, шлемах и щитах...

Когда все задавались вопросом, кто такой КРЕСТ Христов, случилось так, что в это же время несли мертвеца хоронить его. Тогда Патриарх Макарий приказал носильщикам остановиться и стал один за другим возлагать кресты на усопшего. Когда на него возложили Крест Христов, мертвец тотчас воскрес и остался живым...

А из гвоздей один был брошен царицей Еленой в

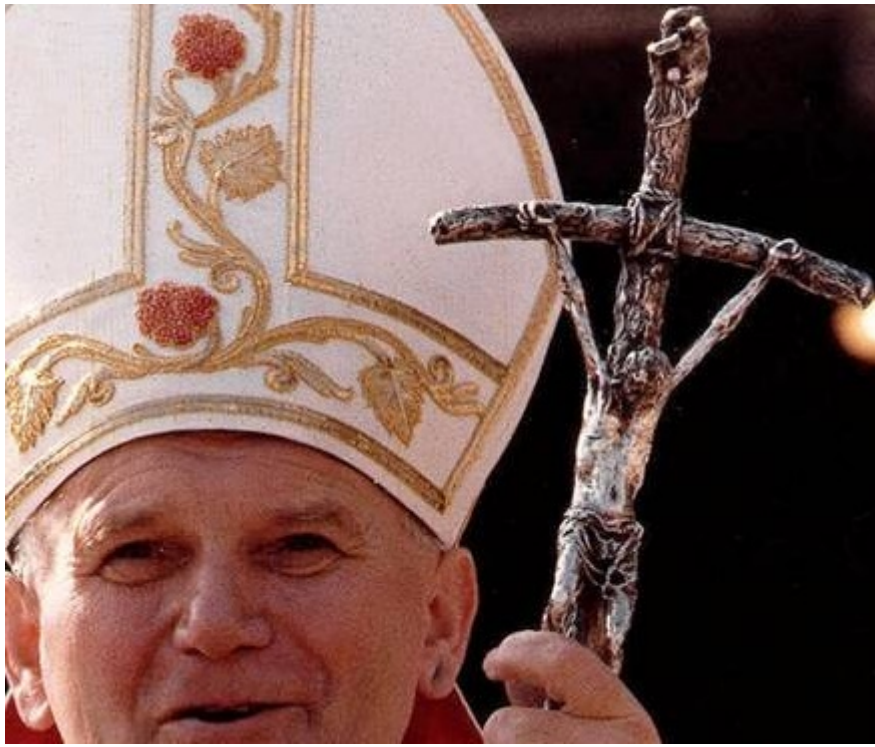
Адриатическое море, когда по возвращении ее из Иерусалима в Константинополь поднялась сильная буря, чтобы успокоить волнение моря. Второй гвоздь царь Константин приказал прибить к своему шлему, третий — к уздечке своего коня. Так сбылось сказанное святым пророком Захарией: «В тот день даже в узде коня будет святыня Господа Вседержителя» (Зах. 14:20, по славянскому переводу). Четвертый гвоздь святая царица Елена передала на хранение ближайшим царским советникам...”

27.09 по еретическому календарю, † 14.09 по православному календарю - Воздвижение Святого и Животворящего Креста Господня

Как видно из описания, это КРЕСТ ОБЫЧНЫЙ, ЧЕТЫРЕХ КОНЕЧНЫЙ (С ЧЕТЫРЕМ КОНЦАМИ). НИГДЕ В СВЯЩЕННОМ ПИСАНИИ И ПРЕДАНИИ НЕТ ОПИСАНИЯ БОЛЬШОЙ ДОСКИ С НАПИСЬЮ НАВЕРХУ И ДРУГОЙ БОЛЬШОЙ ДОСКИ В НИЖНЕЙ ЧАСТИ КРЕСТА, ИЛИ НАКЛОНА ДОСКИ ВЛЕВО ИЛИ ВПРАВО И Т. Д. НИГДЕ НЕ ОПИСАН ШЕСТИ КОНЕЧНЫЙ ИЛИ ВОСЕМИ КОНЕЧНЫЙ КРЕСТ, ИЗ-ЗА НАЛИЧИЯ ТАКИЕ ДОСКИ. ЕЩЕ МЕНЬШЕ МОЖНО УПОМИНАТЬ О ОПИСАНИЕ КРЕСТА С ТРОЙНЫМИ КРАЯМИ И Т.Д. Нигде вы не найдете описания резной доски, помещенной на крест.

Описываются также четыре гвоздя, как мы видим из Предания, соответствующие одному в каждой руке и одному в каждой ноге. Отсюда следует, что католическое распятие, на котором ноги Христа ставятся одна на другую, неверно, потому что гвоздей соответственно всего три.

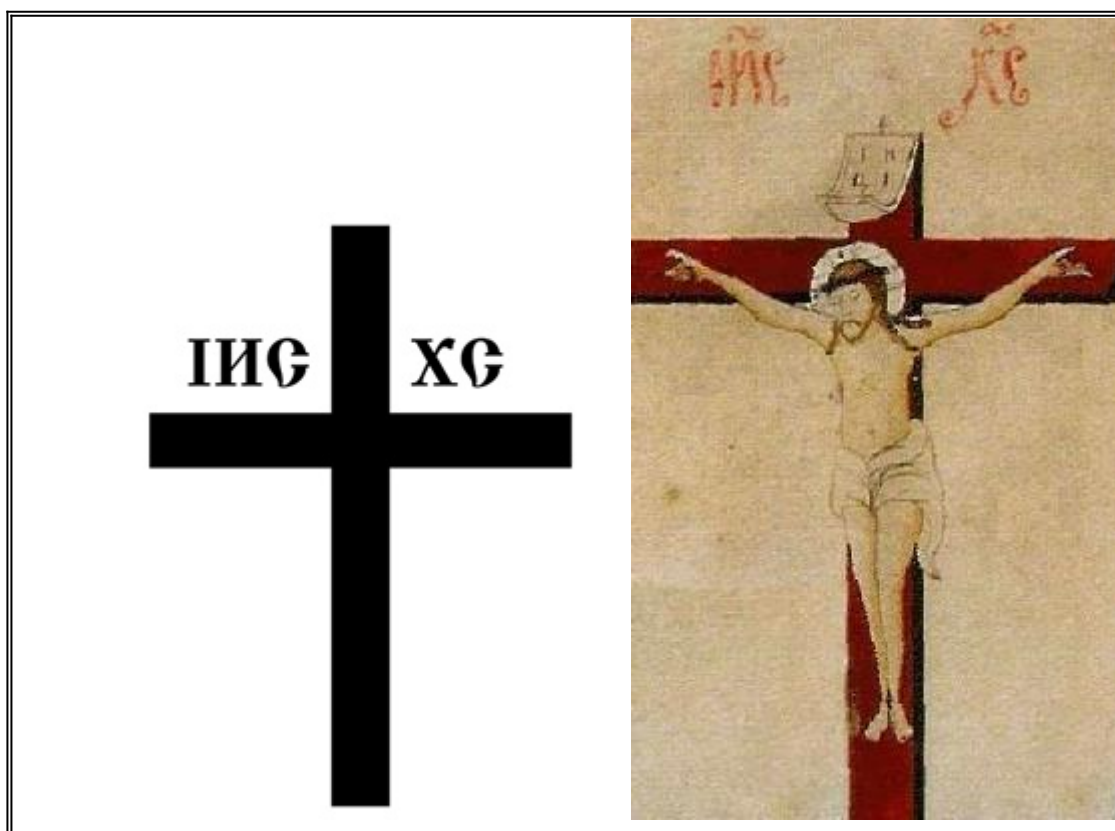
Среди латинских иудействующих еретиков демонические извращения распятия сегодня достигли нового уровня (обратите внимание на изуродованного Христа на папском кресте – явное извращение и сатанизм):



3



Мы рекомендуем Вам использовать настоящее православное распятие, соответственно в увеличенном варианте, стационарно, рядом с иконами или над кроватью в доме и в уменьшенном варианте, на цепочке, на шее:



Правильное крестное знамение, молитва и ношение православного креста чрезвычайно важны.

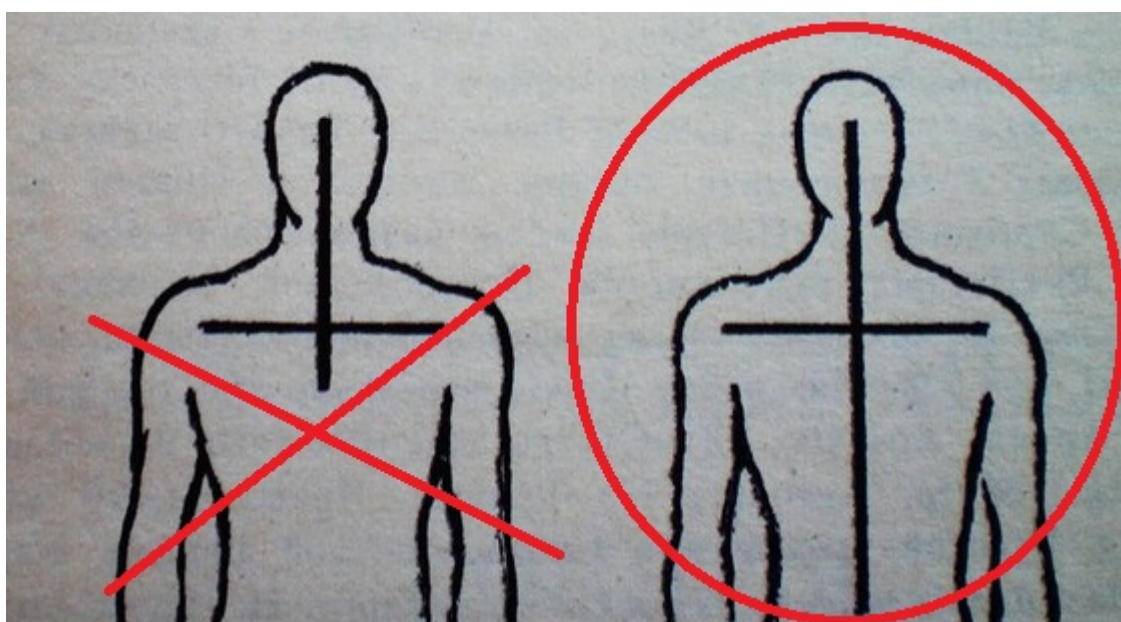
В зависимости от того, ПРАВИЛЬНО ИЛИ НЕ СОВЕРШЕНО КРЕСТНОЕ ЗНАМЕНИЕ, ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ СООТВЕТСТВЕННО ЗАЩИЩАТЬ СЕБЯ ОТ БЕСОВ ИЛИ НАОБОРОТ - ПРИВЛЕЧАТЬ ИХ К СЕБЕ!

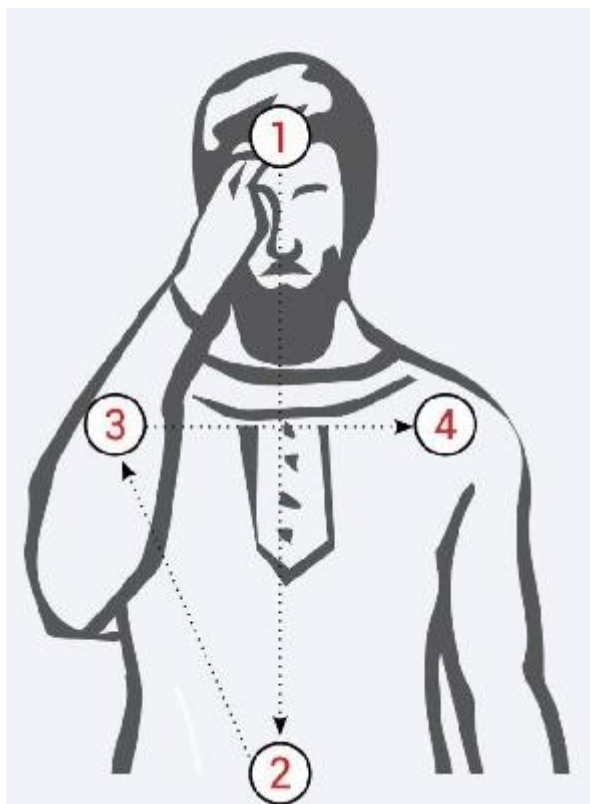
Крестное знамение совершается правой рукой. Три пальца — большой, указательный и средний — соединяются в один, а

оставшиеся два — безымянный и мизинец — складывают в ладонь. Тремя соединенными пальцами касаемся сначала лба, затем НИЖНЕЙ ЧАСТИ ЖИВОТА, правого и левого плеча. Таким образом мы изображаем над собой крест. Когда отпускаем руку, кланяемся.

Три соединенных пальца символизируют веру в Святую Троицу – Бога Отца, Бога Сына и Бога Святого Духа. Два пальца, сложенные на ладони, означают нашу веру в Иисуса Христа, с двумя Его природами – божественной и человеческой, Бога и Человека, то есть Богочеловека, сошедшего на землю для нашего спасения.

Если мы совершаем крестное знамение ТОЛЬКО ДО ГРУДИ, МЫ ФАКТИЧЕСКИ ИЗОБРАЖАЕМ НА СВОЕМ ТЕЛЕ ПЕРЕВЕРНУТЫЙ КРЕСТ, ЭТО ЯВЛЯЕТСЯ САТАНИНСКИМ СИМВОЛОМ, КОТОРЫЙ ПРИВЛЕКАЕТ К НАМ ЗЛЫЕ СИЛЫ.





КРЕСТНОЕ ЗНАМЕНИЕ ДОЛЖНО ИСПОЛНЯТЬСЯ МЕДЛЕННО. Христианин должен носить на шее КРЕСТ С РАСПЯТИЕМ. Распятие Спаситель – сильнейшее оружие против дьявола, потому что на кресте Иисус Христос совершил жертву за наши грехи, победил бесовскую силу, смерть и ад. Ноги распятого Христа должны быть рядом, а не друг на друге. Его руки должны быть направлены в стороны и слегка подняты. Висящая фигура с вытянутыми почти вверх руками и скрещенными ногами – еще одно римско-католическое еретическое издевательство и заблуждение.

Молитва христианина должна быть умной – то есть он должен молиться МЕДЛЕННО, СПОКОЙНО, ПРОИЗНОСЯ СЛОВА ЧЕТКО, ОБДУМАЯ КАЖДОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, С СОЗНАНИЕМ, ЧТО ОН ПРИХОДИТ И ОБРАЩАЕТСЯ К ПРАВИТЕЛЮ И СОЗДАТЕЛЮ ВСЕЛЕННОЙ, И ЗА НИМ СМОТРЯТ! МЫ ДОЛЖНЫ ОСОЗНАТЬ, ЧТО КАЖДАЯ НАША МЫСЛЬ, ЧУВСТВО И ДВИЖЕНИЕ СЕРДЦА ИЗВЕСТНЫ БОГУ. То есть человек должен следить, контролировать и регулировать не только свои внешние проявления, но и свои внутренние мысли и чувства. Это

собственно и отличает христианство, как истинную Божественную религию и философию, от других религий, сущность которых дьявольская!

Но вернемся к масонским извращениям и поруганиям в современных «официальных» церквях.

Аналогичная ситуация, как в Болгарской церкви, существует и в других поместных церквях.

Вот, например, что происходит в России:

Во дворе и самом храме вооруженных сил РФ очевидны оккультные, масонские, коммунистические и откровенно сатанинские элементы. Они даже пропитаны антиморальными шутками.

Он наполнен статуями и памятниками, запрещенными православным канонem.

По поводу статуй в храме на VII Вселенском соборе было зачитано послание святого Патриарха Германа епископу Клавдиопольскому Фоме: «Мы говорим это не потому, что хотим поставить статуи... В нашей стране этот обычай принял гораздо более приличная форма» (Деяния Вселенских Соборов. Т. 7. Собор Никейский Второй, Вселенский Седьмой. Казань, 1891.).

ПАТРИАРХ ВЫРАЖАЕТ ПРОТИВ ЯЗЫЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ УСТАНОВЛЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ (КОТОРЫЕ, ОДНАКО, ПРОДОЛЖАЮТСЯ В ПОЛНОЙ СИЛЕ СЕГОДНЯ В СЕКУЛЯРИЗИРОВАННЫХ ОБЩЕСТВАХ И ОСОБЕННО В НОВЫХ ЕРЕТИЧЕСКИХ ХРАМАХ РУССКОЙ ЛОЖНОПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ, КАК МЫ УВИДИМ НИЖЕ).

Фразой «в нашей стране этот обычай принял ГОРАЗДО

БОЛЕЕ ПРИЛИЧНАЯ ФОРМА» святой патриарх, конечно, имеет в виду православную иконопись и иконопочитание, которые были подтверждены на этом Седьмом Вселенском Соборе.

Существует также указ Русского Синода от 21 мая 1722 года, которым вводился ПРЯМОЙ ЗАПРЕТ НА СТАТУИ, РЕЛЬЕФЫ И РЕЗНЫЕ ИКОНЫ. ТАКЖЕ НАПИСАНО ЧТО-ТО ЕЩЕ ВАЖНЕЕ: «ЭТОТ ОБЫЧАЙ ПРИНЕСЛИ В РОССИЮ ЕРЕТИКИ, В ОСНОВНОМ РИМЛЯНЕ И ИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛИ, ЧУЖИЕ ДЛЯ НАС ПОЛЯКИ».

Хочу еще раз обратить внимание на предложение: «ЭТОТ ОБЫЧАЙ ПРИНЕСЛИ В РОССИЮ ЕРЕТИКИ, В ОСНОВНОМ РИМЛЯНЕ». В этом фактически суммируются причины отклонений так называемых „старо“обрядцев, которые ТАКЖЕ КАК КАТОЛИКИ КРЕСТЯТСЯ ДВУМЯ ПАЛЬЦАМИ, ПРИНИМАЮТ ИКОНЫ НОВОЗАВЕТНОЙ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ С ОБРАЗОМ БОГА ОТЦА НА НИХ И ЕСТЬ ДОГМАТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СИМВОЛА ВЕРЫ.

Но вернемся к церкви вооруженных сил РФ.

Начнем сначала с храма, а потом посмотрим на мерзости вокруг него.

Подойдя к зданию, одно из первых вещей, которые посетитель видит на куполе и ФАКТИЧЕСКИ ЧАСТИ ЛИЦА ХРАМА, - это какое-то изображение, которое предположительно является монограммой Христа:



Однако вот как выглядит этот христианский знак изначально:



При более внимательном рассмотрении можно обнаружить два основных отличия от оригинала:



Хорошо виден контур буквы «А» и еврейских букв «Куф» и «Тав».

Еврейские буквы более отчетливо видны на монограммах внутри храма:



ק КУФ
לז ТАВ

Символ буквы «А» используют современные анархисты, которые разовьют грядущий вселенский кризис и принесут, по замыслу мировой элиты, «усмирителя и спасителя» человечества от кризиса и от злодеяний анархистов и воюющих армий - это будет еврейский каббалистический лжемессия, чье имя начинается с буквы "А" и ЯВЛЯЕТСЯ "АНТИХРИСТ". То есть представленный знак отличия церкви вооруженных сил РФ - ЭТО МОНОГРАММА АНТИХРИСТА!

Буквы «Куф» и «Тав» имеют порядок в еврейском алфавите и соответствуют в еврейской алфавитной нумерологии цифрам 19 и 22, что символически представляет 1922 год, КОГДА БЫЛО СОЗДАНО ПЕРВОЕ ОФИЦИАЛЬНОЕ ЕВРЕЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО КОЛЛЕКТИВНОГО АНТИХРИСТА - СССР.

СООТВЕТСТВЕННО, СТО ЛЕТ СПУСТЯ - В 2022 ГОДУ НАЧАЛОСЬ СОЗДАНИЕ МИРОВОГО ГОСУДАРСТВА АНТИХРИСТА, ИЗ ЗЕМЛИ БЫВШЕГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО АНТИХРИСТА СССР.

Буква «Куф» в Каббале имеет одно из самых неоднозначных и загадочных значений - ОНА СЧИТАЕТСЯ ЗНАЧЕНИЕМ КАНАЛА, ВЕДУЩЕГО В МИР ТЕМНЫХ СИЛ.

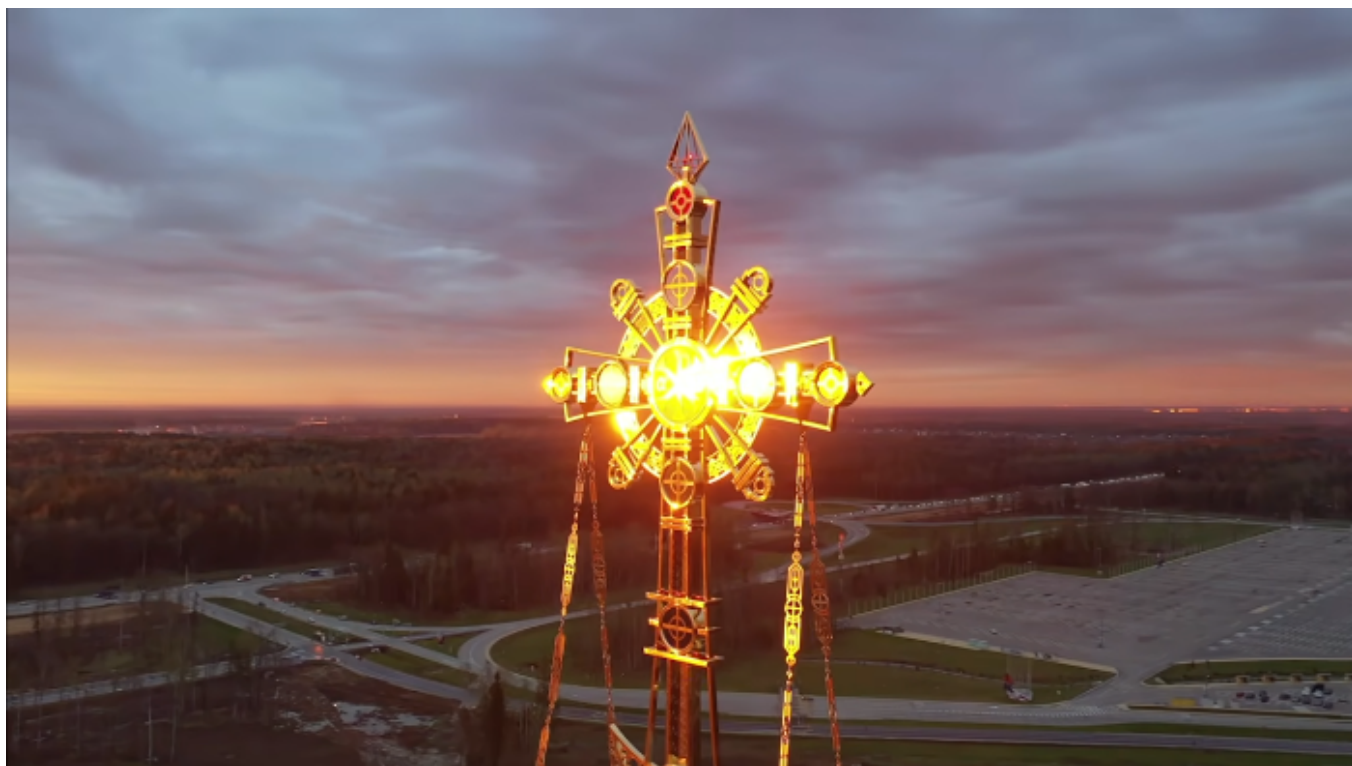
Вот что записано в каббалистических источниках: «Основное

место буквы Куф находится в сфере Малкут, и она находится ниже, чтобы передать... Она управляет часами Луны, потому что Луна связана с Малкут. " Малкут — низшая сефира каббалистического «древа жизни».

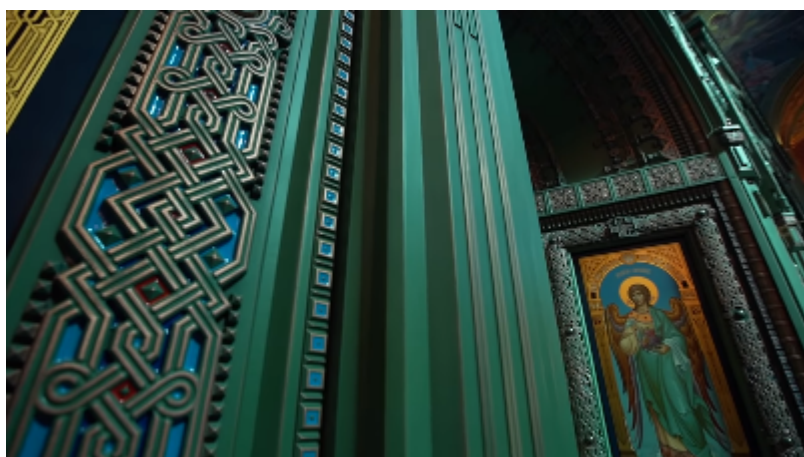
Создается впечатление, что храм, построенный из темного камня, наполнен ЗЛЫМИ рельефными изображениями черных ангелов на нем, а также подобным, который должен быть Христа:



Кресты на куполах храма НЕКАНОНИЧЕСКИЕ, напоминают языческие кельтские:



Похожую кельтскую языческую вышивку можно увидеть по всему храму:



Кельтский языческий символ не имеет ничего общего с христианством, а представляет собой союз четырех основных стихий – воздуха, огня, воды и земли:



Еще один огромный языческий оккультный символ можно увидеть на одной из дверей церкви. Это славянский коловрат, использовавшийся нацистами как «черное солнце» (schwarze sonne):



Кроме того, в открытом виде эта дверь очень напоминает знакомый из фантастике демона Венома:



В церкви, среди других модернистских и неканонических фресок и мозаик, находится осквернённое изображение Богородицы с Младенцем, в котором издалека женщина в красном напоминает коммунистический пропагандистский плакат «Родина-мать зовёт»:



а при ближайшем рассмотрении отчетливо видно абсолютное подобие другого коммунистического плаката «Приказ Сталина – приказ Родины»:



Самый поразительный элемент обнаруживается при внимательном рассмотрении мозаики. Тогда видно, что ее лицо пугающе похоже на любовницу президента Путина - Алину Кабаеву:



Само имя Алины и цвет ее одежды в этом оккультно-модернистском образе весьма символичны - значение слова алина связано со старославянским/болгарским «алена» и

означает АЛАЯ - КРАСНАЯ, А КРАСНАЯ ОДЕЖДА - ПОРФИРА:

„И женá бé облеченá в порфи́ру и червлени́цу, и позлащенá злáтом и кáмением драгíм и бíсером, имúщи чáшу злáту в

руце своѣй пѳлну мѣрзости и сквѣрн любодеянія ея:

И на челѣ ея написано имя: тайна, Вавилѳн великій, мати любодейцам и мѣрзостем зѣмским.

И видѣх жену пияну кровью святых и кровью свидетелей Иисусовых, и дивихся, видѣв ю, дивом великим.“

(Откр. 17:4-6).

Некоторые источники утверждают, что Кабаева впервые родила Путину наследника мужского пола.

Не случайно младенец на руках женщины в красном СИМВОЛИЧЕСКИ ПОКАЗЫВАЕТ САТАНИНСКОЕ «БЛАГОСЛОВЕНИЕ» С МИЗИНЕЦ И УКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПАЛЕЦ, НАПРАВЛЕННЫ ВВЕРХ.

Другие люди думают, что антихрист произойдет из еврейской ветхозаветной линии Иллюминатов из Саксен-Кобург-Готы, чей ЕДИНСТВЕННЫЙ ЖИВОЙ «ПОМАЗАННЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРАВИТЕЛЬ» СИМЕОН САКСОБУРГОТСКИЙ, БЫЛ ОФИЦИАЛЬНО ПРИЗНАН РОССИЙСКОЙ ДИПЛОМАТИИ, А ТАКЖЕ ЗАНЯЛ ОСОБОЕ МЕСТО В СПЕЦИАЛЬНОМ МАСОНСКОМ ПСЕВДОПРАВОСЛАВНОМ РИТУАЛЕ, СОВЕРШЕННОМ ГЛАВНЫМ ЭКУМЕНИЧЕСКИМ ЕРЕСИАРХОМ ВАРФОЛОМЕЕМ.

Не случайно Симеон уже упоминается в литургиях Болгарской «православной» церкви как «законный» правитель.



ЕГО ПРЕСТОЛОНАСЛЕДНИК БОРИС IV, РОДИЛСЯ В

КОНЦЕ ВТОРОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ.

НЕ СЛУЧАЙНО, ЧТО НЕКОТОРЫЕ КРУГИ НАЗЫВАЮТ БОЛГАРИЮ «ВТОРЫМ ИЗРАИЛЕМ». В СВЯЗИ С ЭТИМ МОЖНО ПОМНИТЬ, ЧТО ОТЕЦ СИМЕОНА - БОРИС III, СПАСАЛ, ВО ВРЕМЯ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ, БОЛГАРСКИХ ЕВРЕЕВ, КОТОРЫЕ ПОСЛЕ ЭТОГО ПЕРВЫМИ ЗАСЕЛИЛИ ВНОВЬ СОЗДАННЫЙ ИЗРАИЛЬ И ЗАЛОЖИЛИ ОСНОВЫ ЕГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ, АРМИИ И СЛУЖБЫ. НО ЭТО ПРЕДМЕТ ОТДЕЛЬНОГО И ДОЛГОГО РАЗГОВОРА.

ВЕРНЕМСЯ ТЕПЕРЬ К ИХ РУССКИМ ХАЗАРСКИМ БРАТЬЯМ-ХАСИДАМ И ИХ КАББАЛИСТИЧЕСКИМ ЭКУМЕНИЧЕСКИМ МАГИЧЕСКИМ ХРАМНЫМ ТВОРЕНИЯМ:

Внутри, в центральном месте над алтарем, находится огромная, неканоническая статуя Христа, КОТОРАЯ окружена СТРАШНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЧЕРНЫХ ХЕРУВИМОВ:





Вот как зверь апокалипсиса изобразил себя в сатанинском храме в образе мессии:



„Речé же им: вíдех сатану́ яко мо́лнию с небесé спáдша.“
(Лук. 10:18).

Храм наполнен коммунистической антихристианской сатанинской символикой. Есть красные флаги с серпом и молотом, пентаграммы, даже в виде перевернутых пентаграмм, мозаики с изображениями красноармейцев, офицеров НКВД И САМОГО КОММУНИСТА АНТИХРИСТА СТАЛИНА. БЫЛА ДАЖЕ МОЗАИКА С ИЗОБРАЖЕНИЯМИ ЕГО СОВРЕМЕННЫХ ПРЕЕМНИКОВ - ПУТИНА И ШОЙГУ, КОТОРАЯ БЫЛА ВРЕМЕННО ЗАКРЫТА В ПОСЛЕДНИЙ МОМЕНТ:





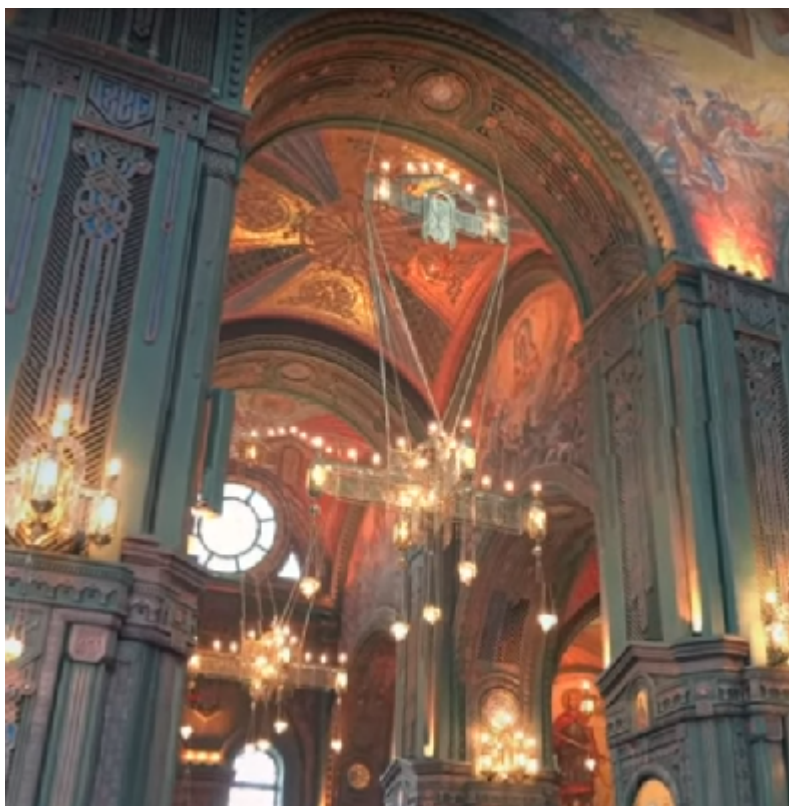
Соответственно, среди фресок можно заметить символ еврейской религии – Звезду Давида:



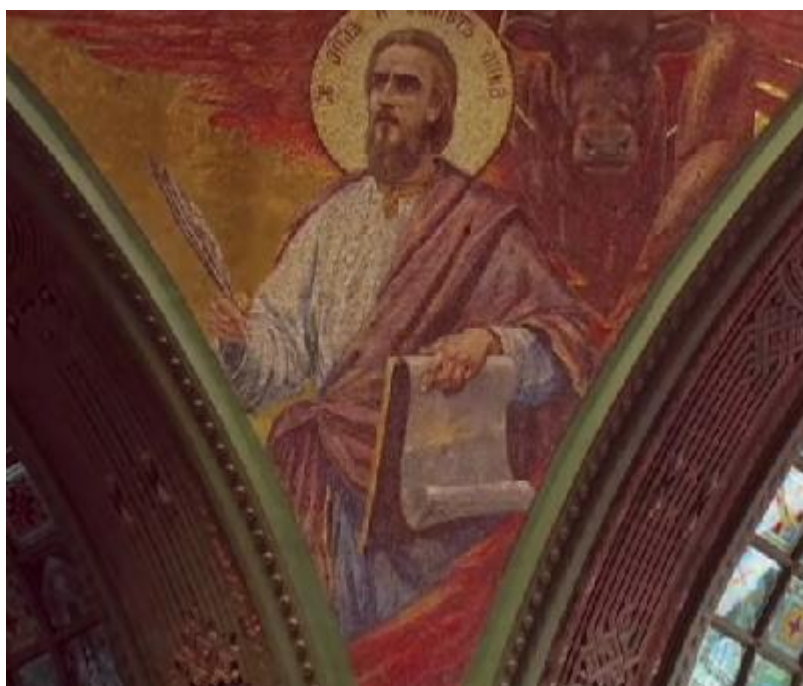
Атмосфера на литургии своеобразная, в церкви темно, какой-то жуткий красный свет и блики. Интересно и очень показательно, что на службе хиротонии военные не крестятся, не молятся вместе со священнослужителями, не склоняют головы во время благословения архиереев, никто из военных в конце не приступает к Святому Причащению. На службы, из тысяч присутствующих внутри это делают лишь несколько мужчин и женщин. Президент отсутствовал:



Существует также масонская символика, например мальтийские кресты:



Фрески и мозаики выполнены в модернистском антиканоническом стиле ренессанса:



Сам общий вид церкви изнутри скорее напоминает зал в Ватикане, имеющий форму змеиной пасти:



Соответственно, внизу ватиканского зала тоже стоит статуя какой-то сатанинской насмешки с изображением Христа:



Когда осматриваешь двор храма Вооруженных Сил России, то замечаешь открытую жидомасонскую антихристианскую антиморальную чушь, типа огромной САТАНИЧЕСКИ СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКОЙ статуи «плачущей матери», КОТОРАЯ ЯВНО НАПОМИНАЕТ ЖЕНСКИЕ ГЕНИТАЛИИ, СО СВОИМИ АТРИБУТЫ!



ЭТО ИЗДЕВАНИЕ ЖИДОМАСОНОВ-КАБАЛИСТОВ ТАКЖЕ ИМЕЕТ ЧРЕЗВЫЧАЙНО СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЦЕРКВИ И ЕЕ ЕКУМЕНИЧЕСКИЕ СЕСТРЫ "ОФИЦИАЛЬНЫХ"

ПОМЕСТНЫХ ЦЕРКВЕЙ – БЛУДНИЦЫ АНТИХРИСТА,
ПРЕДАВШИЕ ИСТИННУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ И
ПРЕВРАТИВШИЕ СЕБЯ В ДВЕРИ АДА!

Опять там во дворе, на крыше музея патриота,
вырисовывается ОГРОМНАЯ САТАНИЧЕСКАЯ
ПЕНТАГРАММА, заключенная в круг:

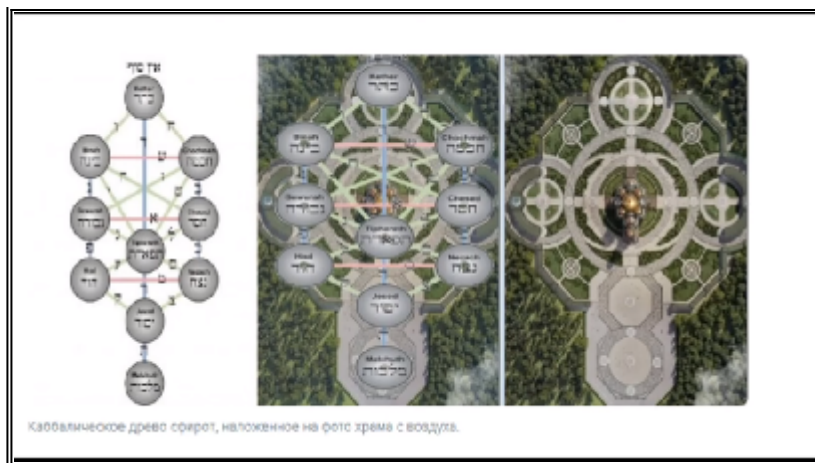


Здания и скульптуры музея во дворе храма копируют
знаменитый языческий пергамский алтарь Зевса в
характерном неокommунистическом, неооккультном стиле:



Самый общий вид всего комплекса храма Вооруженных Сил России с окружающими его постройками, огромным двором и самой церковью в нем ПОЛНОСТЬЮ СООТВЕТСТВУЕТ СХЕМЕ ОККУЛЬТНО-ИУДЕЙСКОГО САТАНИЧЕСКОГО КАББАЛИСТИЧЕСКОГО «ДРЕВА ЖИЗНИ» - СЕФИРОТ.





Храм оказывается в центре шестой сефиры – Тиферет (Красота). По мнению каббалистов, эту Сефиру также называли «дитя Бога». Символическое отражение Кетер (Первой, Высшей и «КОРОННОЙ» Сефиры) в Тиферет означало «Бог во плоти».

Как мы знаем о «боге» во плоти, о «сыне Божием» и «помазаннике – мессии», антихрист будет ложно представляться людям.

В середине еврейской надписи этой сефиры находится буква

алеф, соответствующая, по мнению этих оккультистов, ВОЗДУХ. Сефира Тиферет также соответствует этому



элементу.

По мнению каббалистов, воздух выступал посредником между сотворенной Землей и Божественным Небом. Интересно, что в православной литературе бесов называют ВОЗДУШНЫМИ духами злобы. Вот что записано, например, в православном жизнеописании:

„Отсюда КНЯЗЯМ ВОЗДУХА известны все грехи всех людей, живущих на свете. Когда душа отделяется от тела и стремится вознестись на небеса к своему Создателю... ВОЗДУШНЫЕ МУЧИТЕЛИ открывают свои книги... Когда вы проходите ВОЗДУШНЫЕ мытарства, и злые духи начинают мучить эту душу... Когда мы вознеслись из землю до небесных высот, нас впервые встретили ВОЗДУШНЫЕ ДУХИ первого мытарстве... Господа, умоляю вас, скажите мне, откуда эти УЖАСНЫЕ ВОЗДУШНЫЕ СИЛЫ знают все злые дела всех людей, живущих в мире..“ *Житие Святая преподобная Феодора Цариградская - 12.01.*

Число Сфиры Тиферет в Каббалистическом Древе Сфирот равно 6, и это число, как мы знаем из Священного Писания,

будет содержать часть ИМЯ АНТИХРИСТА, ПОТОМУ ЧИСЛО ЕГО ИМЯ СОСТАВЛЯЕТ 666.

Здесь уместно вспомнить очень важную информацию, о которой мы уже писали:

ГЛАВНЫЙ РАВВИН РОССИИ БЕРЛ ЛАЗАР - КАБАЛИСТ ИЗ МЕССИАНСКАЯ ЕВРЕЙСКАЯ СЕКТА ХАСИДОВ, ПРАКТИКУЮЩАЯ КАББАЛУ И БОРУЮЩАЯСЯ ЗА ПРИХОД К ВЛАСТИ ЕВРЕЙСКОГО ЛЖЕМЕССИИ АНТИХРИСТА!



Э

ТОТ РАВВИН БЫЛ НАЗНАЧЕН ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ ПОСЛЕ ПРИХОДА ПУТИНА К ВЛАСТИ С ПОМОЩЬЮ ПРЕЗИДЕНТА („Газета“ - 22 июля 2002 г.). Мать Путина - еврейка Мария Шаломова. Т. е. ПО ЗАКОНАМ ИЗРАИЛЯ ОН ЕВРЕЙ. Президент России уже наградил КАБАЛИСТА Лазаря несколькими орденами. Оказывается, этот еврей-сектант, родившийся в Италии, имеющий ТРОЙНОЕ ИТАЛЬЯНО-АМЕРИКАНО-РОССИЙСКОЕ ГРАЖДАНСТВО и до сих пор плохо говорящий по-русски, является одним из самых титулованных и близких к Путину людей!

ПРИМЕЧАТЕЛЬНО И ДОВОЛЬНО ПОКАЗАТЕЛЬНО,

**ЧТО ХРАМ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИИ
РАСПОЛОЖЕН В ЦЕНТРЕ ОККУЛЬТНОГО КОМПЛЕКСА,
ПРЕДСТАВЛЯЯ ОГРОМНЫЙ СХЕМАТИЗИРОВАННЫЙ
СИМВОЛ МАГИЧЕСКОЙ НАУКИ ИХ
ГЛАВНОКОМАНДУЮЩЕГО И ЕГО ГЛАВНОГО МАГА
РАВВИН!**

**КСТАТИ, МНОГИЕ ВОИН ЭТИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ
УЖЕ БЫЛИ УБИТЫ НА ФРОНТЕ В УКРАИНЕ, В
АБСОЛЮТНО КОНТРОЛИРУЕМОМ, НЕВЕРОЯТНО
ИСКУССТВЕННО ВЕДЕМОМ И НАПРАВЛЯЕМОМ
КОНФЛИКТЕ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕМ МАССОВОЕ
ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ СЛАВЯН.**

То, что сейчас происходит в Украине - все эти продолжительные кровавые окопные позиционные действия, танковые и артиллерийские дуэли и так далее, КАК БУДТО МЫ ГДЕ-ТО В КОНЦЕ XIX ИЛИ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА, отправка необученных кадров на фронт в качестве пушечного мяса, убийство мирных жителей, отключение электричества в домохозяйствах в самый холодный период года, обстрел атомной электростанции, а также масштабный экономический и энергетический кризис в Европе и во всем мире, надвигающиеся гражданские и международные конфликты во многих частях земли, и так далее... ЭТО ВСЕ ЗАПЛАНИРОВАННЫЙ ТЕАТР, МАССОВОЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ-ВСЕСОЖЕНИЕ (ХОЛОКОСТ) СЛАВЯН И ДРУГИХ НАРОДОВ НА АЛТАРЕ ОЖИДАЕМЫЙ ОТ ЕВРЕЕВ ЛОЖНЫЙ МЕССИЯ!

Неслучайно еретик-синкретист Игнатий Брянчанинов объясняет, что не следует пытаться остановить отступничество:

„Отступление дозволено Богом. Не пытайся остановить его

своей немощной рукой... Отойди... от тебя больше ничего не требуется". *"Соль теряет свою силу"*

В следующей цитате мы увидим, как еретический служитель дьявола прямо заявляет, что русскому народу неизбежно должно стать главным оружием антихриста. Наипаче князя тьмы становится восхваляемым и превозносимым жидомасоном орденоносцем Брянчаниновым как „величайший гений, которому предстоит стать мировым правителем“:

„Недавно один английский государственный деятель на совещании, где обсуждали что делать против русскими, воскликнул: «Оставьте в покое этот народ, над которым лежит особая рука Судьбы»...

Народ может и ДОЛЖЕН стать орудием ГЕНИЯ ГЕНИЯЕВ, который наконец-то воплотит в жизнь идею ВСЕМИРНОЙ МОНАРХИИ.»

„Избранные письма. Письма к монашествующим. Письмо 44“ - „святитель“ Игнатий (Брянчанинов).

Вот какой радостью, ересиарх глашатай сатаны восхищается гибельной ролью своего народа в последние времена, описанной в Богооткровенных пророчествах:

Вот далее что пишет Брянчанинов: «России необходимо сосчитаться с Европою. России предназначено огромное значение. Она будет преобладать над вселенной... В 38-ой и 39-ой главах пророка Иезекииля описаны могущество, многочисленность северного народа, названного Россом; этот народ должен достичь огромного вещественного развития ПЕРЕД КОНЦОМ МИРА, и заключить концом своим историю странствования на земли человеческого рода. На упомянутые главы Иезекииля делается ссылка в 20-ой главе Апокалипсиса; многочисленность войска, которое будет в Государстве,

уподоблена песку морскому.

Святой Андрей Критский, церковный писатель 7-го века, объясняя 20-ую главу Апокалипсиса и находя пророчество её тождественным с пророчеством Иезекииля, говорит: «Есть на севере народ, скрываемый от прочих народов рукою Божиею, народ, самый многочисленный и воинственный. Пред концом мира он внезапно откроется и преодолет все народы». Точно!«.

„Письма Н.Н.Муравьеву-Карскому. 26-е ноября 1862-го года. Письмо 29“ - святитель Игнатий (Брянчанинов).

Вот что сказано в 20-й главе Откровения Иоанна Богослова:

„Когда же окончится тысяча лет, сатана будет освобождён из темницы своей и выйдет обольщать народы, находящиеся на четырёх углах земли, Гога и Магога, и собирать их на брань; число их — как песок морской.“ (Откр. 20:7).

Вот толкование: «Тогда сатана, освободившись из своей темницы, обманет все народы и подстрекает Гога и Магога к войне, чтобы опустошить вселенную. Некоторые думают, что Гог и Магог — это скифские полуночные народы, которые мы называем гуннами, самые многочисленные, как мы видим, и самые воинственные из всех земных царств и народов; и только Божественная рука, пока дьявол не будет освобожден, не позволяет им завоевать всю вселенную.

Вы должны знать, что Иезекииль также пророчествовал об этих народах, что в последние дни они придут с великой силой, чтобы напасть на землю Израиля».

„Толкование на Откровение светого Иоанна Богослова. Глава 63. О Гога и Магога“ Святой Андрей Кесарийски.

Вот что написано в 39-й главе книги пророка Иезекииля:

„Ты же, сын человеческий, изреки пророчество на Гога и скажи: так говорит Господь Бог: вот, Я — на тебя, Гог, князь Роша, Мешеа и Фувала! И поверну тебя, и поведу тебя, и выведу тебя от краёв севера, и приведу тебя на горы Израилевы.“ (Иез. 39:1,2).



Очень показательное высказывание профессора Московской духовной академии А. И. Осипова по поводу написанного Брянчаниновым:

«Какой ужас. Я съежился, когда впервые прочитал это. Потом я подумал и понял, что это именно так. Вот чего мы ждем – не святости, не аскетизма, А ЦАРЯ, ПЕРЕД КОТОРЫМ МЫ БУДЕМ ПРИПАДАТЬ!

Ни в одном другом народе нет такого ожидания, такой жажды царя, как здесь. Это поразительный факт – мы ждем и ждем. Об этом постоянно пишут статьи и книги: «Дайте, мы ждём...». И вы получите! Мы получим это в этой нашей жажде.



Это ситуация, которая раскрывает именно то, что нам нравится, чего мы ожидаем – ни Бога, ни спасения, ни святости! НАМ НУЖНА ВЛАСТЬ, СИЛА, МАТЕРИАЛЬНОЕ БЛАГОСОСТОЯНИЕ И ПОМАЗАННЫЙ ЦАРЬ! И „пророк помажет его“, укажет на него. Но кем будет этот пророк? От какого бога? По каким признакам? Ах, ай, ай – прямое исполнение Апокалипсиса!

И как пишет Иоанн Богослов, „и поклонятся Ему все народы“.

НО САМОЕ ГРУСТНОЕ ТО, ЧТО ИМЕННО НАШ НАРОД СТАНЕТ ЕГО ОРУДИЕМ И ВЫРАСТИТ ЕГО! И МЫ ПОКЛОНИМСЯ ЕМУ ПЕРВЫМИ ПО ОЧЕРЕДЬ! Это самое страшное. Оказывается, он именно тот, кто нам нужен!»

Тогда не стоит удивляться тому, что явный сатанизм можно увидеть и в современных российских монастырях - например, огромная мозаика черта, держащего в руках Антихриста, в "Благовещенском соборе" Свято-Троицкого Серафимо-

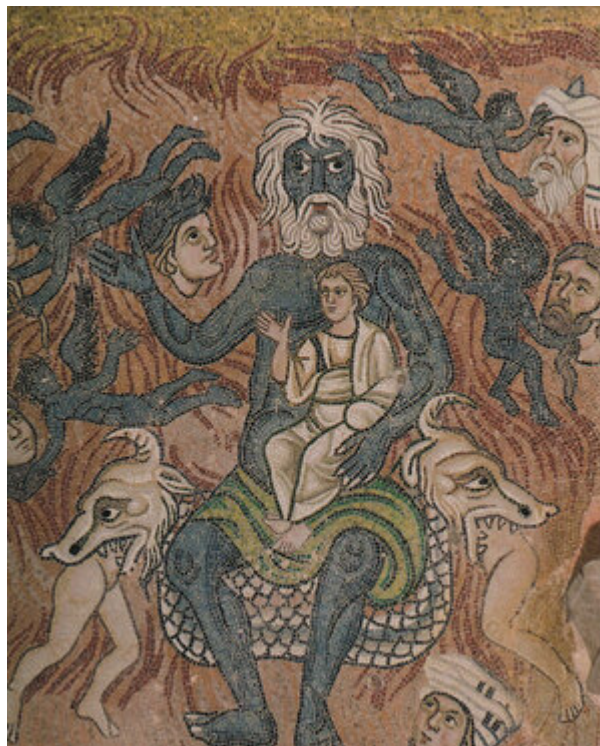
Дивеевского монастыря, лично освященного от Русского
лжепатриарха Кирилла.



Изображение является пародией и подобием неканонической еретической старообрядческой католической иконы так называемой новозаветной Троицы «Отечество».

Оно напрямую скопировало неканоническую еретическую католическую мозаику из собора „Санта Мария Ассунта“ на

венецианском острове Торчелло:



Самое поразительное, что в русской версии ОТСУТСТВУЮТ страшные ангелы Божии с копьями в руках, карающие дьявола!



САТАНА И АНТИХРИСТ ПРОСТО ИЗОБРАЖЕНЫ В СОВЕРШЕННО ОТДЕЛЬНОЙ МОЗАИКЕ, ПРАЗДНУЮЩИЕ, ПОЖАРАЮЩИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ТЕЛА!

Не случайно эта церковь была «освящена» российским «патриархом» через несколько месяцев после начала боевых действий на Украине. К тому времени уже погибло несколько десятков тысяч русских солдат, став сатанинской жертвой в абсолютно контролируемом и целенаправленно затянувшемся, даже до сих пор, масштабном военном конфликте. Их тела

символически пожирает дракон мозаики, и он будет продолжать это делать до тех пор, пока среди ужаса и жертв войн, вызванных его масонскими слуги, не воцарится антихрист, принесенный его руками.



Неслучайно этот образ находится в Дивеевском монастыре, основанном псевдосвятым еретиком-единоверцем Серафимом Саровским. Оно очень хорошо соответствует и соответственно явно опровергает лжепророчества соблазненного еретического «старца». Вот некоторые из них:

«Все, что называют «декабристами», «реформаторами», есть настоящее антихристианство, которое приведет к уничтожению христианства на земле и закончится правлением антихриста над всеми странами мира, кроме России, которая будет сольются в одну с другими славянскими странами и образуют огромный океан, перед которым другие племена земли будут в страхе».

Здесь Саровский явно кощунственно лжет и противоречит Священному Преданию Церкви, в котором ясно сказано, что

антихрист будет править всем миром: «И когда антихрист опустошит ВСЕ В ЭТОМ МИРЕ, воцарится три года и шесть месяцев и воссядет в Иерусалимский храм, тогда придет Господь» - святитель Ириней Лионский «О тираническом царстве антихриста». При этом «христианство на земле» не будет уничтожено, потому что Сам Господь сказал: « созíжду Цёрковь Мою, и вратá áдова не одолéют ей.»... (Мф. 16:18).

Фактически упомянутое лжепророчество является основой современных ложных надежд многих людей во всем мире, которые они возлагают на еврея-хасида Путина Шаломова и еретическую Экуменическую Русскую Церковь. Российское правительство и церковь являются лишь частью управляемой мировом схемы тезисов и антитезисов, которая по сценарию приведет к синтезу – упомянутому «тираническому царству антихриста».

Затем Серафим рассказал несколько басен о своем собственном воскресении, сравнивая себя со святыми отроками Ефесскими, о некоторых русских церквях, которые будут взяты прямо на небо, и о самом монастыре, который был основан лично им и где сегодня находится эта сатанинская мозайка:

«Но чудо, что моя смерть будет подобна смерти юношей Эфеса, которые спали в пещере 300 лет. Как они воскресли во заверение Всеобщего Воскресения, так и я встану перед конечным концом и лягу в Дивееве. Дивеево будет называться не по селению Дивеево, а по вселенскому Чуду Света... Тогда Дивеево будет мировым чудом, потому что из него Господь Бог изведет Свет спасения не только для России, но и для весь мир во времена антихриста... При конце света вся земля сгорит и ничего не останется. Только три церкви со всего мира будут взяты в целости и сохранности на небо: одна из Киевской Лавры, другая (правда, не помню), а третья ваша, Казанская...»

- еретическая ложь, не имеющая ничего общего с Преданием Церкви.

Дальше какой-то бред про ров, куда не ступил бы антихрист:

«Здесь объехала сама Царица Небесная! Эта канава высотой до неба! Эту землю Сама Пречистая Богородица взяла в наследие! Вот, батюшка, у меня Афон, Киев и Иерусалим! А когда придет антихрист, он пройдет всюду, и этой борозды не перейдет!.. Все пройдет и кончится. И монастыри будут разрушены, и при Серафимах в Дивееве до самого дня пришествия Христова будет совершаться Бескровная Жертва...»

Фактически этими лжепророчествами Саровский обманывает и ложно успокаивает народ, который сегодня уже давно принял антихристовую иудейско-масонскую власть с ее сатанинскими документами, нумерациями и экуменическими церквями, как погибель. Эта власть теперь открыто показывает свое дьявольское лицо даже на фасадах и фресках церквей.

Вот еще один черный ангел в том же храме в Дивеево:



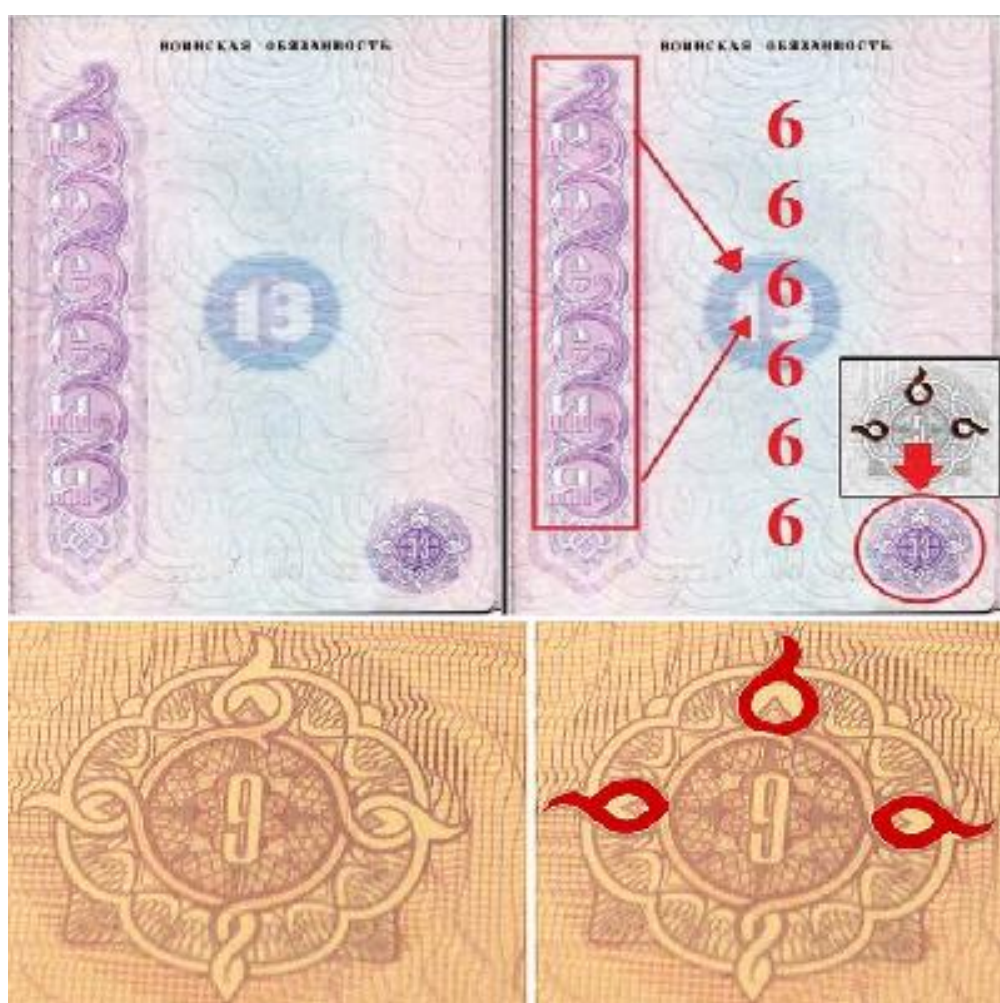
Открыто изображаются также числа антихриста и языческие



окультурные символы:



Похожая символика есть и в российских паспортах:



А также в документах Болгарии и других стран:

РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ REPUBLIC OF BULGARIA

PASAPORT - ПАСПОРТ

Country

Passport No./Паспорт №

P

BCR

330606432

Issued/Издаден

Expiry/Валидност

Issued by/Издаден от

БЪЛГАРИЯ / BULGARIA

Date of issue/Date of birth

23.08.1978

ID Number/ID

780603330

Sex

M / M

Place of issue/Place of birth

СОФИЯ / SOFIA

Date of expiry/Valid until

25.03.2008

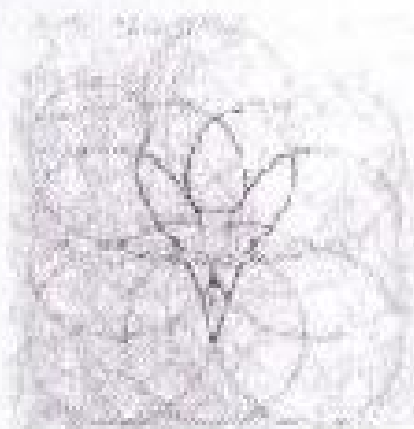
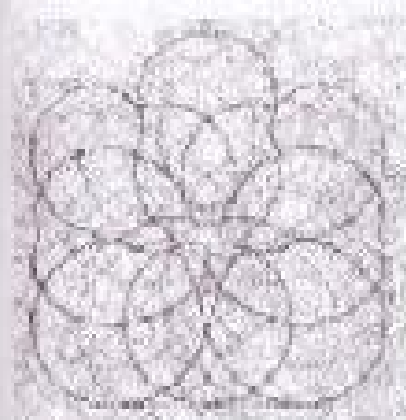
Signature/Подпис

МЕР СОФИЯ ОУБ БГР

Date of registration/Registry

28.03.2008

Issued by/Издаден от



Серафим Саровский не случайно является современным пророком дьявола. Долгое время после его смерти Русская Церковь не хотела его канонизировать, поскольку имелись явные доказательства его единоверческой еретической старообрядческой принадлежности.

Другая достоверная и красноречивая информация заключается в том, что предложение о канонизации Серафима поступило от царя Николая II, который был масоном - членом английского ордена Подвязки. (Подробнее: [НЕСВЯТОЙ ЦАРЬ НИКОЛАЙ II](#)). Император инициировал канонизацию Саровского в 1903 году, а через два года издал указ о веротерпимости и распорядился открыть старообрядческие храмы.

Происхождение двуглавого орла:



Герб поздней Византийской империи при Палеологах и его древний оккультный прототип из Хеттского царства

Одно из древнейших обнаруженных изображений двуглавого орла — из хеттских «Ворот Сфинкса» (Аладжа-Хюк — XIV в. до Христа).

Предшественником двуглавого орла Византии является двуглавый орел Хеттского царства (хетты - древний народ. Их государство возникло в Малой Азии, на территории современной Турции, около IV тысячелетия до Христа и достигло своего пика в середине II-го тысячелетия до Христа). При раскопках в его столице Хаттусы (современный Богазкёй, Турция) на цилиндрических печатях было обнаружено изображение двуглавого орла.

У хеттского двуглавого орла был предшественник в шумеро-вавилонском пантеоне по имени Анзуд.

Анзуд в шумеро-аккадской мифологии — огромная птица „божественного происхождения“. В мифе Анзуд обычно выступает «посредником между земной и небесной сферами,

соответственно между богами и людьми»; он одновременно воплощает «доброе и злое начало».

С христианской точки зрения, в соответствии со Священным Преданием, языческие "боги" - это БЕСЫ. То есть один из архетипов двуглавого орла ПРЕДСТАВЛЯЕТ ОККУЛЬТНЫЙ СИМВОЛ ОТНОШЕНИЙ ЛЮДЕЙ И ДЬЯВОЛА, КОТОРЫЙ ОДНОВРЕМЕННО СОБИРАЕТ В СЕБЕ «БОЖЕСТВЕННОЕ» И ДЕМОНИЧЕСКОЕ.

Двуглавый орел существовал и в Месопотамии примерно в XV веке до нашей эры, как дуалистический символ, связанный с зороастрийским учением, согласно которому добрый бог света Ахура Мазда сражался с богом тьмы Ариманом.

ОРЕЛ В ЦЕЛОМ, И ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ В ЧАСТНОСТИ, ЯВЛЯЕТСЯ СИМВОЛ МНОГИХ ДРУГИХ ЯЗЫЧЕСКИХ "БОГОВ" И МИФИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ - Т. е. ДЕМОНОВ.

Металлическое изделие представляет собой, пожалуй, самое старое и достоверное изображение двуглавого демона:



Он был найден в Бактрийско-Маргианский археологический комплекс (БМАК, англ. Bactria-Margiana Archaeological Complex) - археологической культуре эпохи бронзы (22-18 вв. до Христа), сосредоточенной в районе города Балха в среднем течении реки Амударьи.

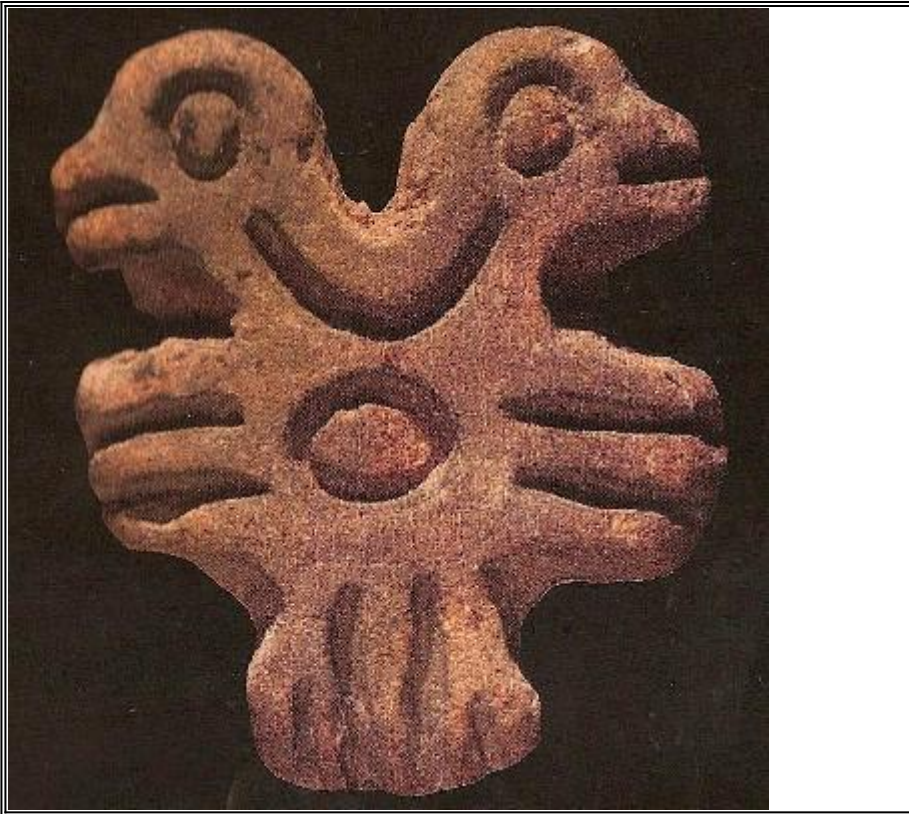
Находка неслучайно является ЧАСТЬЮ РИТУАЛЬНОГО ТОПОРА ДЛЯ ЯЗЫЧЕСКИХ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИИ.

Как вы можете видеть, у «бога»-бес ЕСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ТЕЛО И ДВЕ ОРЛОВЫЕ ГОЛОВЫ.

Другой такой зловещий языческий «бог»-демон, пожирающий животных и людей, встречается в индуизме. Там его зовут Гандаберунда (ганда – сильный, берунда – двуглавый):



НАДО ПОНИМАТЬ, ЧТО ЭТО ОДНИ И ТЕ ЖЕ БЕСЫ, ПОСЕТИВШИЕ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ, РАЗНЫЕ НАРОДЫ И ИХ КУЛЬТЫ В РАЗНЫХ, НЕСВЯЗАННЫХ И ОЧЕНЬ ОТДАЛЕННЫХ УЧАСТКАХ ЗЕМЛИ. НАПРИМЕР МЫ МОЖЕМ ВИДЕТЬ ТЕ ЖЕ ОБРАЗЫ «БОГОВ» У МАЙЯ, ИНДИЙЦЕВ, МОНГОЛОВ, СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ. , КИТАЙЦЫ, ДРЕВНИЙ ИРАН (ЦИВИЛИЗАЦИЯ ДЖИРОФТ ОКОЛО 4000 ЛЕТ НАЗАД):







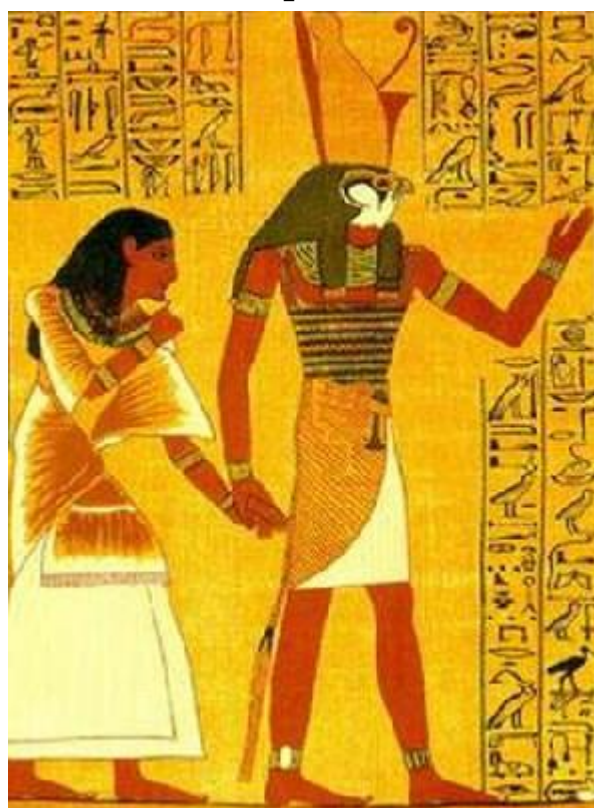
Двуглавый орел использовался персидскими правителями династии Сасанидов (первые века н. э. - т. е. предшествовал использованию в Византии И БЫЛ СИМВОЛОМ ЕЕ ВРАГОВ), а затем и сменившими их арабскими правителями, которые даже помещали эту эмблему на свои монеты. Османы чеканили монеты со звездой Давида на одной стороне и двуглавым орлом на другой. Есть также изображения двуглавых орлов на арабских монетах Зенгидов и Ортокидов.

В арабском мире двуглавый орел также стал популярным элементом восточного орнамента. В средние века этот символ появился на штандартах турок-сельджуков, которые также украшали им стены с Кораном. Двуглавый орел был распространен и в Персии как символ победы, а также в Золотой Орде.

Этот символ использовался КАК ГЕРБ МНОГИМИ РАННИМИ ТАМПЛИЕРАМИ, которые намеревались завоевать Гроб Господень на Святой Земле.

КАК МЫ УЖЕ ГОВОРИЛИ, ОБРАЗ ОРЛА ЯВЛЯЕТСЯ СИМВОЛ МНОГИХ ДРУГИХ ЯЗЫЧЕСКИХ "БОГОВ".

Похожий образ есть и у египетского «бога» Гора:



Например, Зевс превращается в орла, чтобы похитить Ганимеда. Образ красивого подростка также используется как символ гомосексуализма. Согласно греческим легендам, бог Зевс восседал на своем троне на горе Олимп, держа в левой руке молнию, а в правой - скипетр со стоящим на нем орлом.

Орел также всегда был солярным символом, атрибутом богов Солнца во многих культурах. Считается священной эмблемой Одина, Зевса, Юпитера, Митры, Нинурты, Ашура — ассирийского бога грозы, молний и плодородия.

Последняя византийская династия, Палеологи, сумевшая отвоевать Константинополь у латинян и ненадолго восстановить империю, уже в полной мере использовала образ двуглавых орлов как собственный династический символ. И так продолжалось до падения Византии как государства – до 1453 года.

С этого момента двуглавый орел как символ стал существовать одновременно на двух уровнях – светском и церковном.

С одной стороны, двуглавый орел стал использоваться в качестве герба монархами, так или иначе претендовавшими на наследие Римской или Византийской империи. Таким образом, двуглавый орел стал гербом Священной Римской империи немецкой нации (а после ее ликвидации – Австрийской империи).

В разное время двуглавый орел входил и в гербы балканских государств, возникших на бывших византийских территориях: Сербии, Черногории, Югославии, Албании.

Двуглавый орел изображался и на монетах средневековой Болгарии.

Кроме того, двуглавый орел продолжали использовать члены Дома Палеологов, которым удалось бежать в Италию. Именно этот палеологический вариант двуглавого орла попал в Москву вместе с невестой великого князя Иоанна III – Софьей Палеологиной, племянницей последнего византийского василевса Константина XI, и со временем стал российским

гербом.

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ, ЧТО ДВУГОЛОВЫЙ ДЕМОН ПРОДОЛЖАЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЯ - НА ЭТОТ РАЗ УЖЕ НЕ КАК ГОСУДАРСТВЕННАЯ, А КАК ЦЕРКОВНАЯ, ЕПИСКОПСКАЯ И ПАТРИАРХАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА! ЕЩЁ СТРАННЕЕ, ЧТО ЭТО ДЕЛАЕТСЯ ПО ПРИКАЗУ САМОГО СУЛТАНА, КОТОРЫЙ ПРИ ЭТОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНО ОСКВЕРНЯЕТ И НАМЕРЕННО СТАВИТ ДУХОВНУЮ ВЛАСТЬ НА ЗАХВАТЕННЫХ ТЕРРИТОРИЯХ ПОД АПОСТОЛЬСКОЙ АНАФЕМОЙ, ТРЕБУЯ, ЧТОБЫ ОНА ПЛАТИЛА ЕГО ЗА НАЗНАЧЕНИЯ ЕПИСКОПОВ, ЧТОБЫ ОН ОДОБРЯЛ ИХ И ДАРИЛ ИХ С СИМВОЛЫ ЕПИСКОПСКОГО ДОСТОИНСТВО!

Вот что еще упоминается в источниках:

«С другой стороны, на завоеванных турками территориях двуглавый орел стал символом церковной власти. Происходит это, как ни парадоксально, по воле завоевателей. Первый Константинопольский Патриарх Геннадий II Схоларий, избранный с позволения султана после падения Византии, стал не только главой Церкви, но и главой христианской общины в Османской империи - этноархом. В связи с этим Константинопольские Первоиерархи приняли некоторые элементы прежней имперской символики.

Одежда патриарха становится все более пышной, она все больше напоминает парадную императорскую одежду: некогда простой белый омофор начинает напоминать императорский пояс - лор, митру - корону последних палеологов. То же самое произошло и с императорским двуглавым орлом. Но имеется в виду уже не царская, а епископская власть. И как напоминание об этом, оно стало украшать архиерейские престолы, орлец (небольшой круглый ковёр с изображением двуглавы или одноглавы орел) и ставится на Царские врата

церквей и т. д.



*Российский «Патриарх» и вор-преступник
Кирилл со своим синкретическим
окультизм буддистским коллегой на
окультизм орле*



Очень символично ПАПА ФРАНЦИСК ПОДХОДИТ К ОРЛЕЦ В ХРАМЕ "СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО" В СОФИИ, ЧТОБЫ ПОСЛАТЬ СВОЮ САТАНИНСКУЮ ЭКУМЕНИЧЕСКУЮ МОЛИТВУ К "ВЕЛИКОМУ АРХИТЕКТОРУ" О СКОРОМ ПРИХОДЕ ИХ ЛЮБИМОГО ЛЖЕМЕССИИ-АНТИХРИСТА

Орлец впервые был использован во время богослужения в Константинополе в 13 веке (начало правления Палеологов БЫЛО ИМЕННО ТОГДА – 1261 год). Первоначально это был особый подарок императора патриархам. Тогда на ковре с

символом Византии (двуглавый орел на желтом фоне) мог стоять только сам император, символизовавший таким образом власть и высокую службу.

То есть внесение образа беса в церковь с целью осквернения, НАЧАЛОСЬ С ПАЛЕОЛОГОВ.

Двуглавый орел означает возможность усиления власти, ее распространения на запад и восток. Аллегорически древнее изображение двуглавой птицы, смотрящей в разные стороны, означает бдительного стража, видящего всё и на востоке, и на западе. ЭТО ДАЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ, ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТОТ СИМВОЛ БЫЛ ВОСПРИНЯТ ПЕРЕД ПАДЕНИЕМ И ОКОНЧАТЕЛЬНЫМ ИСЧЕЗНОВЕНИЕМ ВИЗАНТИИ, КОТОРОМУ ПРЕДШЕСТВОВАЛО ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ ПРАВОСЛАВИЯ ЧЕРЕЗ УНИЯ - СОЮЗ С ЛАТИНСКИМ ЕРЕТИКОМ.

На самом деле, двуглавый византийский орел ИМЕННО СИМВОЛИЗИРУЕТ СОЮЗ ЗАПАДНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЦЕРКВИ - ЭТО ЭМБЛЕМА СОЮЗА, СОВЕРШЕННОГО ИТАЛЬЯНСКИМ, ГРЕЧЕСКИМ И ТУРЕЦКИМИ ЕВРЕЙСКИМ СЛУЖИТЕЛЯМИ ЕВРЕЙСКОГО САНДРИОНА - ПАПЫ, ВИЗАНТИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА И ОСМАНСКОГО СУЛЬТАНА.

Следует иметь в виду, что император Иоанн VIII Палеолог вместе с большой делегацией из десятков архиепископов, епископов, философов, ученых и дворян был выпущен из осажденного Константинополя лично султаном, чтобы заключить в 1439 г. в Италия разрушительной унии.

ЭТОТ ОРЕЛ-БЕС, СООТВЕТСТВЕННО В НАШИМ ДНЯМ, СИМВОЛИЗИРУЕТ ПРОДОЛЖАЮЩЕЕСЯ УНИЯ - ЭКУМЕНИЗМ ИЛИ ЕРЕСЬЮ ДОГМАТИЧЕСКОГО СИНКРЕТИЗМА, ПЕРЕРАСШЕГО В РЕЛИГИОЗНЫЙ

СИНКРЕТИЗМ - ОБЪЕДИНЕНИЕ ВСЕХ РЕЛИГИЙ В ОДНОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ВЕРЕ В ГРЯДУЩЕГО АНТИХРИСТА!



Подобным
окультным
символом,
представля
ющим
СОЮЗ
ПРОТИВОП
ОЛОЖНОС
ТЕЙ
ВОКРУГ
ОДНОЙ
ИДЕИ
(ОСИ),
ЯВЛЯЕТСЯ
ЖЕЗАЛ
ВОСТОЧНЫ
Х
«ПАТРИАРХ
ОВ И
ЕИСКОПОВ
», который,
как мы уже
писали, НА
САМОМ
ДЕЛЕ
ЯВЛЯЕТСЯ

МАГИЧЕСКИМ КАДУЦЕЕМ ЯЗЫЧЕСКОГО «БОГА» ДЕМОНА
ГЕРМЕСА (Меркурия). в римской мифологии). „Легенда о
кадуцее относится к первозданному хаосу (борьбе двух змей) и
его поляризации (отделению змей от Гермеса), причем
окончательное обвивание змей реализует баланс

противоположных тенденций вокруг оси мира, что делает кадуцей символ вселенского порядка (нового мирового порядка).“

„По легенде, Аполлон, отдавая свой посох Гермесу, сказал ему, что этот дар волшебен и приносит изобилие, здоровье и защиту. Желая проверить его силу, Гермес поместил его между двумя борющимися змеями, и они тотчас же прекратили борьбу, обвинившись вокруг жезла. Гермесу понравилось это зрелище, и он окаменел в этом положении змей“.

Грибанов Э. Д. Медицина в символах и эмблемах. — М.: Медицина, 1990. — 208 с.

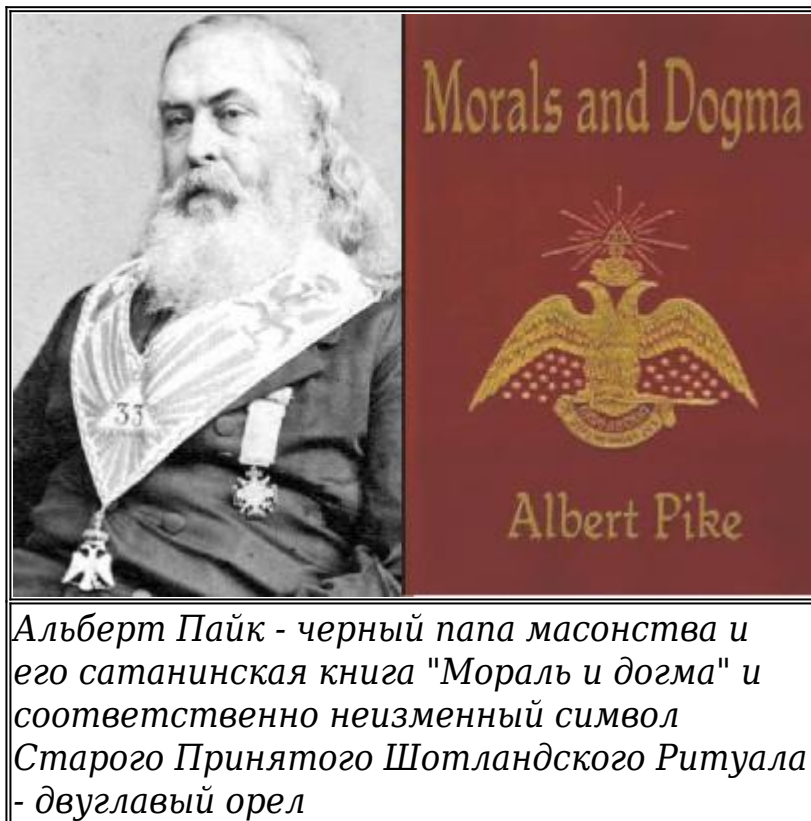
То есть еретические масоны-оккультисты современных «официальных» церквей, раздвигаящие по храмам языческие магические символы, на самом деле отождествляются с древнегреческим демоном. Все это делается для того, чтобы посмеяться, а тем более осквернить души обманутых ими людей, воспринимающих и почитающих их как «христианское духовенство».

С ЭТОЙ ЦЕЛЬЮ САТАНИНСКИЙ СИМВОЛ ДВУГЛАВОГО ОРЛА БЫЛ ПРИНЯТ И ПРОДОЛЖАЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ - ДЛЯ АБСОЛЮТНОГО ОСКВЕРНЕНИЯ И ЗАХВАТЫВАНИЯ ДУШ ЛЮДЕЙ, ПОЧИТАЮЩИХ ЕГО КАК "ПРАВОСЛАВНЫЙ ОБРАЗ ДУХОВНОЙ И ПОЛИТИЧЕСКОЙ ВЛАСТИ".

Одна голова орла с короной символизировала патриарха, а другая - царя, а корона над ними была Богом - НЕТ, ИСТИНА СЛЕДУЮЩАЯ - ОДНА ГОЛОВА С КОРОНОЙ - ВЛАСТИ ПАПЫ, ДРУГАЯ - ЛЖЕПАТРИАРХОВ В ВОСТОЧНОЙ ЦЕРКВИ - ЦАРИГРАДСКИЙ, МОСКОВСКОЙ, БОЛГАРСКОЙ, СЕРБСКИЙ И Т. Д., А НАД НИМ КОРОНА АРХИРАВВИНА И ВСЕМИРНОГО ЦАРЯ АНТИХРИСТА. ПОЭТОМУ ОНИ ВСЕ СИМВОЛИЧЕСКИ

ОБЪЕДИНЕНЫ В ОДНОМ ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ
ДЕМОНИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ.

Неслучайно этот символ используется для обозначения
степени мастера в одном из самых могущественных масонских
орденов – ВЕЛИКОЙ ЛОЖЕ СТАРОГО И ПРИНЯТОГО
ШОТЛАНДСКОГО РИТУАЛА:





Источники:

- Мифологический словарь. — М. : «Советская энциклопедия», 1990

- Грибанов Э. Д. Медицина в символах и эмблемах. — М.: Медицина, 1990. — 208 с.

{{_LINK3_}}